



**EXHIBO** S.p.A.  
COMMUNICATION SYSTEMS

*Appendice* Catalogo  
Audio Professionale 2018

*maggio 2018*



# Presentazione



**EXHIBO** S.p.A.  
COMMUNICATION SYSTEMS

Fondata nel 1958, Exhibo ha la sua sede operativa a Vedano al Lambro (MB), a circa 15 km da Milano, in posizione facilmente raggiungibile dall'autostrada e dagli aeroporti di Linate, Malpensa e Orio al Serio (BG).

## Missione

- Promuovere l'ascolto eccellente attraverso il connubio tra l'elettroacustica e l'acustica ambientale, individuando ogni dove dei prodotti innovativi, senza compromessi in termini di qualità e capaci di offrire un contributo tangibile alla vita quotidiana, per favorirne la commercializzazione in Italia, San Marino, Città del Vaticano e Malta, attraverso un rapporto di stretta collaborazione coi relativi produttori ed una sinergia costante con i canali commerciali.
- Corredare i prodotti offerti di contenuti ingegneristici e di consulenza tecnica specialistica al fine di offrire ai nostri clienti un supporto continuativo, che permetta agli utenti finali di beneficiare appieno delle potenzialità dei prodotti medesimi, così come di assolvere a bisogni specifici mediante soluzioni sviluppate ad hoc.

## Offerta

- Ampia gamma di prodotti in sinergia tra loro e complementari nei mercati specifici.
- Sopralluoghi, analisi, simulazioni e consulenza tecnica qualificata sia di prodotto, che di sistema e di marketing.
- Progettazione, installazione e start-up di soluzioni complete di elettroacustica, acustica ambientale e insonorizzazione per conto dei clienti ed anche in forma diretta.
- Riparazione e manutenzione di tutti i prodotti trattati e dei sistemi venduti, avvalendoci dei nostri 2 laboratori interni, coadiuvati da 38 laboratori convenzionati e dislocati in tutta Italia.

## Settori di mercato

Exhibo opera nei settori dell'audio consumer, prosumer e professionale (dall'elettronica di consumo agli studi di broadcasting e di recording, installed sound and live music), nel museale, avionica (controllori di volo), navale, residenziale e domotica.

L'Azienda supporta anche studi d'interior design, di architettura e d'ingegneria, così come general contractors e system integrators nell'offrire soluzioni efficaci a clienti nel retail, residenziale, hospitality, office, industria e tempo libero.

## Target finali

- Enti Pubblici e Comunità (pubbliche amministrazioni, luoghi di culto, istituti penitenziari)
- Broadcast (studi broadcast, di registrazione e di post produzione, network Radio-TV)
- Industria (stabilimenti di produzione, uffici, logistica, cantieri navali, raffinerie)
- Finanza (banche e assicurazioni)
- Trasporti (strade, aeroporti, stazioni e porti)
- Centri Congressuali (hotel, centri congressi, fiere, parchi a tema, sale consiliari, sale congressi)
- Grande Distribuzione (centri commerciali, supermercati, ipermercati)
- Cultura (musei, mostre temporanee, cinema, teatri, auditorium, scuole, università)
- Sport e Tempo Libero (stadi, impianti sportivi, palestre, club, discoteche)
- Sanità (ospedali, residenze sanitarie assistenziali, case di cura)
- Punti vendita (centri acustici, negozi di informatica, di telefonia e di home design & décor)
- Installatori Audio/Video/Sicurezza/Telefonici
- Noleggiatori di impianti Audio/Video/Sicurezza/Telefonici
- Rivenditori Audio-Video Consumer (catene, gruppi di acquisto, indipendenti)
- Hospitality (hotel, resort, ristoranti)

**Exhibo** è membro attivo di Andec (Associazione nazionale importatori e produttori di elettronica civile), di Confcommercio e di altre primarie associazioni di categoria.

Si avvale di Agenzie in tutta Italia con un'organizzazione di vendita diretta ed indiretta, certificata **UNI EN ISO 9001:2008**.

**Antonio Becherucci**  
Presidente

**Luca Maragliano Caranza**  
Amministratore Delegato

# Brand



Pag. 6



Pag. 28



Pag. 30



Pag. 38



Pag. 44



Pag. 50



Pag. 54



Pag. 58



Pag. 62



# Indice generale

## SENNHEISER

### Radiomicrofoni Serie Evolution Wireless G4

Radiomicrofoni Serie EW 100 G4 .....	6
Radiomicrofoni Serie EW 100 G4 1G8 .....	10
Radiomicrofoni Serie EW 300 G4 .....	14
In Ear Monitor Serie EW IEM G4 .....	16
Radiomicrofoni Serie EW 500 G4 .....	18
Microfoni per trasmettitori da tasca EW G4 .....	22
Accessori per microfoni EW G4 .....	23
Capsule microfoniche per trasmettitori a mano e antenne Serie EW G4 .....	24
Accessori per Serie EW G4 .....	25

## NEUMANN.BERLIN

### Microfoni valvolari

U 67 SET .....	28
----------------	----

## QSC PROFESSIONAL

### Subwoofer Attivo Compatto

KS112 .....	30
-------------	----

## QSC SYSTEMS

### Diffusori acustici da incasso

Serie AcousticCoverage .....	33
------------------------------	----

### Diffusori a colonna

Serie AcousticDesign .....	33
----------------------------	----

### Amplificatori di potenza

Serie CXD-Q 8 canali .....	35
----------------------------	----

### Q-SYS

Piattaforma Q-SYS .....	36
Periferiche di controllo Q-SYS .....	37

## K-ARRAY

### Diffusori acustici professionali

Serie Azimuth .....	39
Serie Lizard .....	39
Serie Capture .....	40
Serie Event .....	42
Serie Anakonda .....	42
Serie Duetto .....	43

## ALLEN&HEATH

### Mixer digitali Serie dLIVE

Mixrack Serie dLIVE SClass .....	45
Audio Rack e accessori dLIVE ed SQ .....	45
Remote Controller per Serie dLIVE .....	46
Espansione Audio network per Serie dLIVE .....	46

### Sistema di Personal Monitoring

ME 500 .....	47
--------------	----

### Mixer digitali Serie SQ

SQ-5 .....	48
SQ-6 .....	49

## wecler

### Diffusori acustici

Serie ARQIS .....	51
Serie TRAIL .....	51
Serie IC .....	51

### Matrici e Processori Digitali

Serie eMIMO .....	52
-------------------	----

### Amplificatori Compatti

eWAMP-BT+ .....	53
-----------------	----

## AVONIC focus on av

### Telecamere per sale conferenza

Telecamere PTZ .....	55
Telecamera fissa .....	55
Accessori per telecamere PTZ .....	56

### Convertitori Video

.....	56
-------	----

### Monitors

.....	57
-------	----

### Registratori video

.....	57
-------	----

## KanexPro™

### Switcher

Presentation Scaler .....	59
Serie HDMI 2.0 .....	59

### Extender

HDBaseT .....	60
---------------	----

### Pannelli di controllo

.....	61
-------	----

## EPSON EXCEED YOUR VISION

### Videoproiettori Home Cinema professionali

Serie EH LS .....	63
-------------------	----



LIVE PERFORMANCES / BROADCAST & FILM / BUSINESS & EDUCATION

# evolution wireless G4

## Evolving with you.

SENNHEISER



## RADIOMICROFONI SERIE EVOLUTION WIRELESS G4

# evolution wireless G4

La quarta generazione della Serie Evolution Wireless è la chiave del tuo successo!

Affidabili e robusti nelle condizioni più difficili di utilizzo, apprezzerete gli EW G4 per il design veramente unico dei trasmettitori a mano con capsula intercambiabile, per la loro struttura in metallo, per i menu grafici ed intuitivi, per la sincronizzazione dei trasmettitori e ricevitori tramite porta a infrarossi, per l'ampio range di frequenza di utilizzo e per molte altre caratteristiche che fanno degli EW G4 un prodotto altamente professionale ad un prezzo invidiabile.

Una vasta gamma di modelli sia per impiego fisso che per impiego mobile vi potrà accompagnare in tutte le vostre performances.



# Serie EW 100 G4



- Sistemi completi pronti all'uso
- 1680 frequenze selezionabili nella banda dei 42 MHz
- 5 differenti range di frequenze nella banda UHF
- 20 banchi di 12 frequenze compatibili, preprogrammati + 1 banco utilizzatore
- Sincronizzazione del Trasmettitore tramite interfaccia ad infrarosso
- Risposta di frequenza estesa (20-20.000 Hz)
- Range audio esteso (SK: 60 dB; EM e SKM: 48 dB)
- Rapporto segnale/rumore >120 dB
- Equalizzatore, Soundcheck e Guitar Tuner integrati
- Funzione Mute programmabile sul Tx a mano
- Struttura menu intuitivo
- Disponibili componenti singoli e i seguenti set completi:
  - Presentation Set - Instrument Set - Vocal Set - ENG Set
  - Disponibile nuovo set Combo (Tx mano + Tx tasca + 1 Rx fisso)



SKM 100 G4



SKM 100 G4 S



SKP 100 G4



SK 100 G4



EK 100 G4



EM 100 G4

## Trasmettitori

- > Display grafico LCD ad alto contrasto
- > Visualizzazione del livello audio d'ingresso
- > Alimentazione con due batterie Stilo 1,5 V tipo AA
- > 3 steps di visualizzazione del livello batterie + indicazione LowBat
- > Trasmissione al ricevitore dello stato di carica delle batterie
- > Contatti per la ricarica
- > Switch on/off programmabile (Tx a mano)
- > Nuovo corpo in alluminio leggero
- > Vasta gamma di capsule microfoniche intercambiabili
- > Capsula non fornita con Tx a mano

### SK 100 G4

Trasmettitore da tasca serie 100 G4.

### SKP 100 G4

Trasmettitore ad innesto serie 100 G4  
NO Phantom 48 V.

### SKM 100 G4

Trasmettitore a mano serie 100 G4  
senza capsula microfonica.

### SKM 100 G4 S

Trasmettitore a mano serie 100 G4  
con switch on/off senza capsula microfonica.

## Ricevitore portatile

- > Ricevitore da tasca miniaturizzato
- > Scansione per banco di frequenze
- > Display grafico LCD ad alto contrasto
- > Livello di uscita regolabile a step di 3 dB
- > Adaptive Diversity
- > Squelch Lo/Mid/Hi

### EK 100 G4

Ricevitore portatile serie 100 G4 completo di cavi  
CL 1, CL 100 e CA 2.

## Ricevitore fisso

- > Scansione per banco di frequenze
- > Display grafico LCD ad alto contrasto
- > Visualizzazione carica delle batterie del trasmettitore
- > Uscite bilanciate Jack e XLR
- > Livello di uscita regolabile a step di 3 dB
- > True diversity
- > Alimentatore switching
- > Squelch Lo/Mid/Hi
- > Adattatore per il montaggio a rack incluso

### EM 100 G4

Ricevitore fisso serie 100 G4 completo di alimenta-  
tore NT 2 3, antenne stilo e adattatore per il mon-  
taggio a rack incluso nella confezione.

# Serie EW 100 G4



## ew 100 G4 ME 4

**Sistema completo con trasmettitore da tasca, microfono cardioide a clip e ricevitore fisso UHF**

Sistema ideale per presentazioni e teatro. Il microfono a clip ME 4 è quasi invisibile e presenta, grazie alla sua direttività cardioide, un'elevata insensibilità alla reazione acustica. Il trasmettitore da tasca SK 100 G4, di ingombro estremamente ridotto, così come il ricevitore fisso EM 100 G4, inseribile a rack, hanno 20 canali di frequenze ognuno con 12 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi immediatamente pronto all'uso.

- Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4 - 1 trasmettitore da tasca SK 100 G4 - 1 microfono a clip ME 4 (direttività cardioide) - 1 alimentatore rete NT 23 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - 1 cavetto RJ 10 - 1 adattatore per il montaggio a rack GA3 - Guida rapida con istruzioni per l'uso



## ew 100 G4 ME3

**Sistema completo con trasmettitore da tasca, microfono headset cardioide e ricevitore fisso UHF**

Sistema ideale per cantare ballando o parlare mantenendo libere le mani. Il microfono ME 3 II è un headset a condensatore cardioide, pratico e leggero. Il trasmettitore da tasca SK 100 G4, estremamente compatto, così come il ricevitore inseribile a rack EM 100 G4, sono dotati di 20 canali di frequenze ognuno con 12 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4 - 1 trasmettitore da tasca SK 100 G4 - 1 microfono a condensatore headset ME 3 II (direttività cardioide) - 1 alimentatore rete NT 23 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - 1 cavetto RJ 10 - 1 adattatore per il montaggio a rack GA3 - Guida rapida con istruzioni per l'uso



## ew 100 G4 Ci1

**Sistema completo con trasmettitore da tasca, per strumenti e ricevitore fisso UHF**

Sistema ideale per strumenti, per esempio chitarre elettriche con connettore jack 6,3 mm. È composto dal trasmettitore da tasca SK 100 G4 e dal ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4. Il ricevitore e il trasmettitore sono dotati di 20 canali di frequenze ognuno con 12 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4 - 1 trasmettitore da tasca SK 100 G4 - 1 cavo per strumento Ci 1 - un alimentatore rete NT 23 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - 1 cavetto RJ 10 - 1 adattatore per il montaggio a rack GA3 - Guida rapida con istruzioni per l'uso



## ew 100 ENG G4

**Sistema completo con trasmettitore da tasca, microfono a clip omnidirezionale, trasmettitore ad innesto e ricevitore portatile UHF**

Sistema ideale per operatori video. Il microfono a clip omnidirezionale ME 2 è praticamente invisibile. Il trasmettitore da tasca SK 100 G4, di ingombro estremamente ridotto, il trasmettitore ad innesto SKP 100 G4 ed il ricevitore portatile per telecamera EK 100 G4, sono dotati di 20 canali di frequenze ognuno con 12 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- Confezione: 1 ricevitore portatile EK 100 G4 - 1 trasmettitore da tasca SK 100 G4 - 1 microfono a clip ME 2 II (capsula omnidirezionale) - 1 trasmettitore ad innesto SKP 100 G4 - 1 cavo Jack CL 1 - 1 cavo XLR CL 100 - 1 adattatore per telecamera CA 2 - 6 pile stilo 1,5 V tipo AA - Guida rapida con istruzioni per l'uso



## ew 122P G4

**Sistema completo con trasmettitore da tasca, microfono cardioide a clip e ricevitore portatile UHF**

Sistema ideale per riprese audio con telecamera. Il microfono a clip cardioide ME 4 è praticamente invisibile. Il trasmettitore da tasca SK 100 G4 e il ricevitore portatile per telecamera EK 100 G4 sono dotati di 20 canali di frequenze ognuno con 12 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- Confezione: 1 ricevitore portatile EK100 G4 - 1 trasmettitore da tasca SK100 G4 - 1 microfono a clip ME 4 (capsula cardioide) - 1 cavo jack CL 1 - 1 cavo XLR CL 100 - 1 adattatore per telecamera CA 2 - 4 pile stilo 1,5 V tipo AA - Guida rapida con istruzioni per l'uso



## ew 135P G4

**Sistema completo con trasmettitore a mano, capsula dinamica cardioide MMD 835 1 e ricevitore portatile UHF**

Sistema ideale per riprese audio in una intervista con telecamera. Il trasmettitore a mano SKM 100 G4 con capsula dinamica cardioide e il ricevitore portatile per telecamera EK 100 G4 sono dotati di 20 canali di frequenze ognuno con 12 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- Confezione: 1 ricevitore portatile EK100 G4 - 1 trasmettitore a mano SKM 100 G4 con MMD 835 1 (capsula dinamica cardioide) - 1 clamp MZQ 1 - 1 cavo jack CL1 - 1 cavo XLR CL 100 - 1 adattatore per telecamera CA 2 - 4 pile stilo 1,5 V tipo AA Guida rapida con istruzioni per l'uso



### ew 100 G4 ME2/835 S

**Sistema Combo completo con trasmettitore a mano, capsula dinamica supercardioide MMD 835 1, trasmettitore da tasca e ricevitore fisso UHF**

Sistema ideale per applicazioni live. È composto dal trasmettitore a mano SKM 100 G4 835 S, con capsula dinamica cardioide MMD 835 1, poco sensibile alla reazione acustica, dal trasmettitore da tasca SK 100 G4, dal microfono con caratteristica omnidirezionale ME 2 II e dal ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4. Il ricevitore e i trasmettitori sono dotati di 20 banchi di frequenze ognuno con 12 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

> Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4 - 1 trasmettitore a mano SKM 100 G4 con MMD 835 1 (capsula dinamica cardioide) - 1 trasmettitore da tasca SK 100 G4 - 1 clamp MZQ 1 - 1 alimentatore rete NT 2 3 - 2 antenne telescopiche - 4 pile stilo 1,5 V tipo AA - 1 cavetto RJ 10 - 1 adattatore per il montaggio a rack GA3 - Guida rapida con istruzioni per l'uso



### ew 100 G4 835 S

**Sistema completo con trasmettitore a mano con switch on/off, capsula dinamica cardioide MMD 835 1 e ricevitore fisso UHF**

Sistema ideale per il parlato ed il canto. È composto dal trasmettitore a mano SKM 100 835 G4 S e dal ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4. Il ricevitore e il trasmettitore sono dotati di 20 banchi di frequenze ognuno con 12 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

> Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4 - 1 trasmettitore a mano SKM 100 G4 con MMD 835 1 (capsula dinamica cardioide) - 1 clamp MZQ 1 - 1 alimentatore rete NT 2 3 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - 1 cavetto RJ 10 - 1 adattatore per il montaggio a rack GA3 - Guida rapida con istruzioni per l'uso



### ew 100 G4 845 S

**Sistema completo con trasmettitore a mano con switch on/off, capsula dinamica supercardioide MMD 845 1 e ricevitore fisso UHF**

Sistema ideale per applicazioni live. È composto dal trasmettitore a mano SKM 100 845 G4 S, poco sensibile alla reazione acustica, e dal ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4. Il ricevitore e il trasmettitore sono dotati di 20 banchi di frequenze ognuno con 12 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

> Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4 - 1 trasmettitore a mano SKM 100 G4 con MMD 845 1 (capsula dinamica supercardioide) - 1 clamp MZQ 1 - 1 alimentatore rete NT 2 3 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - 1 cavetto RJ 10 - 1 adattatore per il montaggio a rack GA3 - Guida rapida con istruzioni per l'uso



### ew 100 G4 865 S

**Sistema completo con trasmettitore a mano con switch on/off, capsula a condensatore supercardioide MMD 865 1 e ricevitore fisso UHF**

Sistema ideale per applicazioni live, conferenze o riprese sonore di qualità. Il trasmettitore a mano SKM 100 865 G4 S, con la capsula a condensatore, e il ricevitore EM 100 G4 inseribile a rack sono dotati di 20 banchi di frequenze ognuno con 12 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

> Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4 - 1 trasmettitore a mano SKM 100 G4 con MME 865 1 (capsula a condensatore supercardioide) - 1 clamp MZQ 1 - 1 alimentatore rete NT 2 3 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - 1 cavetto RJ 10 - 1 adattatore per il montaggio a rack GA3 - Guida rapida con istruzioni per l'uso



### ew 100 G4 935 S

**Sistema completo con trasmettitore a mano, capsula dinamica cardioide MMD 935 1 e ricevitore fisso UHF**

Sistema ideale per il parlato ed il canto. È composto dal trasmettitore a mano SKM 100 G4 935 S, con capsula dinamica cardioide MMD 935 1 e dal ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4. Il ricevitore e il trasmettitore sono dotati di 20 banchi di frequenze ognuno con 12 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

> Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4 - 1 trasmettitore a mano SKM 100 G4 con MMD 935 1 (capsula dinamica cardioide) - 1 clamp MZQ 1 - 1 alimentatore rete NT 2 3 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - 1 cavetto RJ 10 - 1 adattatore per il montaggio a rack GA3 - Guida rapida con istruzioni per l'uso



### ew 100 G4 945 S

**Sistema completo con trasmettitore a mano, capsula dinamica supercardioide MMD 945 1 e ricevitore fisso UHF**

Sistema ideale per applicazioni live. È composto dal trasmettitore a mano SKM 100 G4 945 S, con capsula dinamica supercardioide MMD 945 1, poco sensibile alla reazione acustica, e dal ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4. Il ricevitore e il trasmettitore sono dotati di 20 banchi di frequenze ognuno con 12 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

> Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4 - 1 trasmettitore a mano SKM 100 G4 con MMD 945 1 (capsula dinamica supercardioide) - 1 clamp MZQ 1 - 1 alimentatore rete NT 2 3 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - 1 cavetto RJ 10 - 1 adattatore per il montaggio a rack GA3 - Guida rapida con istruzioni per l'uso

# Sopra tutti gli altri

1800  
MHz  
Range



## RADIOMICROFONI SERIE EVOLUTION WIRELESS 100 G4 1,8 GHz

**“Fuori dalla mischia!”**

Una gamma completa di radiomicrofoni analogici serie Evolution Wireless 100 G4, funzionanti nella banda 1,8 GHz.

Particolarmente indicati per canto e parlato, garantiscono il massimo della sicurezza in quanto la banda di frequenza utilizzata è attualmente libera da disturbi ed interferenze.

Possibilità di utilizzo in multicanale attraverso la vasta gamma di accessori della serie Evolution Wireless G4.



**evolution** wireless G4

# Serie EW 100 G4 1G8

## evolution wireless G4

- Sistemi completi pronti all'uso
- 1500 frequenze selezionabili nel range da 1.785 a 1.800 MHz
- 20 banchi di 12 frequenze compatibili, preprogrammati + 1 banco utilizzatore
- 5 differenti range di frequenze nella banda UHF
- Struttura menu intuitivo
- Sincronizzazione del Trasmettitore tramite interfaccia ad infrarosso
- Risposta di frequenza estesa
- Range audio esteso (SK: 60 dB; EM e SKM: 48 dB)
- Rapporto segnale/rumore > 120 dB
- Equalizzatore, Soundcheck e Guitar Tuner integrati
- Funzione Mute programmabile sul Tx a mano
- Disponibili componenti singoli e i seguenti set: - Presentation Set - Instrument Set - Vocal Set

1800  
MHz  
Range



SKM 100 G4 1G8



SKM 100 G4 S 1G8



SK 100 G4 1G8



EM 100 G4 1G8

## Trasmettitori

1800  
MHz  
Range

- > Display grafico LCD ad alto contrasto
- > Visualizzazione del livello audio d'ingresso
- > Alimentazione con due batterie Stilo 1,5 V tipo AA
- > 3 step di visualizzazione del livello batterie + indicazione LowBat
- > Trasmissione al ricevitore dello stato di carica delle batterie
- > Contatti per la ricarica
- > Vasta gamma di capsule microfoniche intercambiabili
- > Nuovo corpo in alluminio leggero
- > Switch on/off programmabile

### SKM 100 G4 1G8

cod. 507667

Trasmettitore a mano serie 100 G4 senza capsula microfonica.

### SKM 100 G4 S 1G8

cod. 507601

Trasmettitore a mano serie 100 G4 senza capsula microfonica, con switch on/off.

### SK 100 G4 1G8

cod. 507592

Trasmettitore da tasca serie 100 G4.

## Ricevitore fisso

1800  
MHz  
Range

- > Scansione per banco di frequenze
- > Display grafico LCD ad alto contrasto
- > Visualizzazione carica delle batterie del trasmettitore
- > Uscite bilanciate Jack e XLR
- > Livello di uscita regolabile a step di 3 dB
- > True diversity
- > Alimentatore switching
- > Squelch Lo/Mid/Hi
- > Adattatore per il montaggio a rack incluso

### EM 100 G4 1G8

cod. 507610

Ricevitore fisso serie 100 G4 completo di alimentatore NT 2.3, antenne stilo e adattatore per il montaggio a rack GA3. Adattatore per il montaggio a rack incluso nella confezione.



# Serie EW 100 G4 1G8



## ew 100 G4 ME 4 1G8

**Sistema completo con trasmettitore da tasca, microfono cardioide a clip e ricevitore fisso, funzionante sul range 1,8 GHz**

*cod. 507516*

Sistema ideale per presentazioni e teatro. Il microfono a clip ME 4 è quasi invisibile e presenta, grazie alla sua direttività cardioide, un'elevata insensibilità alla reazione acustica. Il trasmettitore da tasca SK 100 G4, di ingombro estremamente ridotto, così come il ricevitore fisso EM 100 G4, inseribile a rack, hanno 20 canali di frequenze ognuno con 12 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi immediatamente pronto all'uso.

- Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4 - 1 trasmettitore da tasca SK 100 G4 - 1 microfono a clip ME 4 (direttività cardioide) - 1 alimentatore rete NT 23 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - 1 cavetto RJ 10 - 1 adattatore per il montaggio a rack GA3 - Guida rapida con istruzioni per l'uso



## ew 100 G4 ME 3 1G8

**Sistema completo con trasmettitore da tasca, microfono headset cardioide e ricevitore fisso funzionante, sul range 1,8 GHz**

*cod. 507524*

Sistema ideale per cantare ballando o parlare mantenendo libere le mani. Il microfono ME 3 II è un headset a condensatore cardioide, pratico e leggero. Il trasmettitore da tasca SK 100 G4, estremamente compatto, così come il ricevitore inseribile a rack EM 100 G4, sono dotati di 20 canali di frequenze ognuno con 12 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4 - 1 trasmettitore da tasca SK 100 G4 - 1 microfono a condensatore headset ME 3 II (direttività cardioide) - 1 alimentatore rete NT 23 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - 1 cavetto RJ 10 - 1 adattatore per il montaggio a rack GA3 - Guida rapida con istruzioni per l'uso



## ew 100 G4 Ci 1 1G8

**Sistema completo con trasmettitore da tasca per strumenti e ricevitore fisso funzionante sul range 1,8 GHz**

*cod. 507533*

Sistema ideale per strumenti, per esempio chitarre elettriche, con connettore jack 6,3 mm. È composto dal trasmettitore da tasca SK 100 G4 e dal ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4. Il ricevitore e il trasmettitore sono dotati di 20 canali di frequenze ognuno con 12 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4 - 1 trasmettitore da tasca SK 100 G4 - 1 cavo per strumento Ci1 - 1 alimentatore rete NT 23 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - 1 cavetto RJ 10 - 1 adattatore per il montaggio a rack GA3 - Guida rapida con istruzioni per l'uso



### ew 100 G4 835 S 1G8

**Sistema completo con trasmettitore a mano con switch on/off, capsula dinamica cardioide MMD 835 1 e ricevitore fisso funzionante sul range 1,8 GHz**

*cod. 507541*

Sistema ideale per il parlato ed il canto. È composto dal trasmettitore a mano SKM 100 835 G4 S 1G8 e dal ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4. Il ricevitore e il trasmettitore sono dotati di 20 banchi di frequenze ognuno con 12 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

➤ Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4 - 1 trasmettitore a mano SKM 100 G4 con MMD 835 1 (capsula dinamica cardioide) - 1 clamp MZQ 1 - 1 alimentatore rete NT 2 3 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - 1 cavetto RJ 10 - 1 adattatore per il montaggio a rack GA3 - Guida rapida con istruzioni per l'uso

### ew 100 G4 845 S 1G8

**Sistema completo con trasmettitore a mano con switch on/off, capsula dinamica supercardioide MMD 845 1 e ricevitore fisso funzionante sul range 1,8 GHz**

*cod. 507550*

Sistema ideale per applicazioni live. È composto dal trasmettitore a mano SKM 100 845 G4 S, poco sensibile alla reazione acustica, e dal ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4. Il ricevitore e il trasmettitore sono dotati di 20 banchi di frequenze ognuno con 12 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

➤ Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4 - 1 trasmettitore a mano SKM 100 G4 con MMD 845 1 (capsula dinamica supercardioide) - 1 clamp MZQ 1 - 1 alimentatore rete NT 2 3 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA 1 - cavetto RJ 10 - 1 adattatore per il montaggio a rack GA3 - Guida rapida con istruzioni per l'uso

### ew 100 G4 865 S 1G8

**Sistema completo con trasmettitore a mano con switch on/off, capsula a condensatore supercardioide MME 865 1 e ricevitore fisso, funzionante sul range 1,8 GHz**

*cod. 507559*

Sistema ideale per applicazioni live, conferenze o riprese sonore di qualità. È composto dal trasmettitore a mano SKM 100 865 S G4, con la capsula a condensatore supercardioide, e dal ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4. Il ricevitore e il trasmettitore sono dotati di 20 banchi di frequenze ognuno con 12 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

➤ Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4 - 1 trasmettitore a mano SKM 100 G4 con MME 865 1 (capsula a condensatore supercardioide) - 1 clamp MZQ 1 - 1 alimentatore rete NT 2 3 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - cavetto RJ 10 - 1 adattatore per il montaggio a rack GA3 - Guida rapida con istruzioni per l'uso

### ew 100 G4 935 S 1G8

**Sistema completo con trasmettitore a mano con switch on/off, capsula dinamica cardioide MMD 935 1 e ricevitore fisso, funzionante sul range 1,8 GHz**

*cod. 507568*

Sistema ideale per il parlato ed il canto. È composto dal trasmettitore a mano SKM 100 G4 S con capsula dinamica cardioide MMD 935 1 e dal ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4. Il ricevitore e il trasmettitore sono dotati di 21 banchi di frequenze ognuno con 12 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

➤ Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4 - 1 trasmettitore a mano SKM 100 G4 con MMD 935 1 (capsula dinamica cardioide) - 1 clamp MZQ 1 - 1 alimentatore rete NT 2 3 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - cavetto RJ 10 - 1 adattatore per il montaggio a rack GA3 - Guida rapida con istruzioni per l'uso

### ew 100 G4 945 S 1G8

**Sistema completo con trasmettitore a mano con capsula on/off, capsula dinamica supercardioide MMD 945 1 e ricevitore fisso, funzionante sul range 1,8 GHz**

*cod. 504908*

Sistema ideale per applicazioni live. È composto dal trasmettitore a mano SKM 100 G4 S con capsula dinamica supercardioide MMD 945 1, poco sensibile alla reazione acustica, e dal ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4. Il ricevitore e il trasmettitore sono dotati di 20 banchi di frequenze ognuno con 12 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

➤ Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4 - 1 trasmettitore a mano SKM 100 G4 con MMD 945 1 (capsula dinamica supercardioide) - 1 clamp MZQ 1 - 1 alimentatore rete NT 2 3 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - 1 cavetto RJ 10 - 1 adattatore per il montaggio a rack GA3 - Guida rapida con istruzioni per l'uso

# Serie EW 300 G4

- Sistemi completi pronti all'uso
- 2880 frequenze selezionabili nella banda fino 88 MHz
- 20 banchi di 32 frequenze compatibili, preprogrammati + 6 banchi utilizzatore
- 5 differenti range di frequenze nella banda UHF
- Struttura menu intuitivo
- Ricevitore con ampio Display OLED
- Porta Ethernet per utilizzo del programma WSM per sistemi multicanale (tramite Switch)
- Sincronizzazione del Trasmettitore tramite interfaccia ad infrarosso
- Risposta di frequenza estesa (20-20.000 Hz)
- Range audio esteso (SK: 60 dB; EM e SKM: 48 dB)
- Rapporto segnale/rumore > 120 dB
- Equalizzatore e Soundcheck integrati
- Funzione Mute programmabile sul Tx a mano
- Kit montaggio a rack incluso nei set
- Disponibili componenti singoli e i seguenti set:
  - Presentation Set - Head Set - Vocal Set



SKM 300 G4



SK 300 G4



EM 300-500 G4

## Trasmettitori

- > Display grafico LCD ad alto contrasto
- > Potenza RF selezionabile: 10, 30, 50 mW
- > Visualizzazione del livello audio d'ingresso
- > Alimentazione con due batterie Stilo 1,5 V tipo AA
- > 3 steps di visualizzazione del livello batterie + indicazione LowBat
- > Trasmissione al ricevitore dello stato di carica delle batterie
- > Switch on/off programmabile (Tx a mano)
- > Contatti per la ricarica
- > Nuovo corpo in alluminio leggero
- > Vasta gamma di capsule microfoniche intercambiabili
- > Tasto Mute per SKM e Mute Remote per SK
- > Capsula non fornita con i Tx a mano

### SK 300 G4 RC

Trasmettitore da tasca serie 300 G4. Adatto al collegamento dello switch RMS-1 per "mute" remote control.

### SKM 300 G4 S

Trasmettitore a mano serie 300 G4 con switch on/off senza capsula microfonica.

## Ricevitore fisso

- > Scansione per banco di frequenze
- > Display grafico OLED
- > Visualizzazione carica delle batterie del trasmettitore
- > Uscite bilanciate Jack e XLR e uscita cuffia
- > Livello di uscita del ricevitore regolabile a step di 3 dB
- > Alimentatore switching
- > Porta Ethernet e True Diversity
- > Squelch regolabile a step di 2 dB
- > Adattatore per il montaggio a rack incluso

### EM 300-500 G4

Ricevitore fisso serie 300/500 G4 completo di NT 2 3 e GA 3.

## evolution wireless G4



### ew 300 G4 ME 2 RC

**Sistema completo con trasmettitore da tasca, microfono omnidirezionale a clip e ricevitore fisso UHF**

Sistema ideale per presentazioni e teatro. Il microfono a clip ME 2 II è quasi invisibile. Il trasmettitore da tasca SK 300 G4, di ingombro estremamente ridotto, così come il ricevitore fisso EM 300-500 G4, inseribile a rack, hanno 20 banchi di frequenze ciascuno con 32 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- > Confezione: 1 ricevitore fisso EM 300 G4 inseribile a rack - 1 trasmettitore da tasca SK 300 G4 - 1 microfono a clip ME 2 II (direttività omni) - 1 kit di montaggio a rack GA 3 - 1 alimentatore rete NT 2 3 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - Guida rapida con istruzioni per l'uso



### ew 300 G4 HEADMIC1 RC

**Sistema completo con trasmettitore da tasca, microfono headset omnidirezionale e ricevitore fisso UHF**

Sistema ideale per cantare ballando o parlare mantenendo libere le mani. Il microfono SL Headmic 1 è un headset a condensatore omnidirezionale, pratico e leggero. Il trasmettitore da tasca SK 300 G4, estremamente compatto, così come il ricevitore inseribile a rack EM 300-500 G4, sono dotati di 20 banchi di frequenze ognuno con 32 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- > Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 300 G4 - 1 trasmettitore da tasca SK 300 G4 - 1 microfono headset a condensatore SL Headmic 1 (direttività omni) - 1 kit di montaggio a rack GA 3 - 1 alimentatore rete NT 2 3 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - Guida rapida con istruzioni per l'uso



### ew 300 G4 BASE SKM S

**Sistema completo composto da trasmettitore a mano con switch on/off, senza capsula microfonica e ricevitore fisso UHF**

Sistema ideale per il parlato ed il canto. È composto dal trasmettitore da mano SKM 300 G4 S e dal ricevitore fisso inseribile a rack EM 300-500 G4. Il ricevitore e il trasmettitore sono dotati di 20 banchi di frequenze ognuno con 32 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- > Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 300-500 G4 - 1 trasmettitore a mano SKM 300 G4 S - 1 clamp MZQ 1 - 1 kit di montaggio a rack GA 3 - 1 alimentatore rete NT 2 3 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - Guida rapida con istruzioni per l'uso



### ew 300 G4 BASE SK RC

**Sistema completo con trasmettitore da tasca, senza microfono a clip e ricevitore fisso UHF**

Sistema ideale per presentazioni e teatro. Il trasmettitore da tasca SK 300 G4, di ingombro estremamente ridotto, così come il ricevitore fisso EM 300-500 G4, inseribile a rack, hanno 20 banchi di frequenze ciascuno con 32 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- > Confezione: 1 ricevitore fisso EM 300 G4 inseribile a rack - 1 trasmettitore da tasca SK 300 G4 - 1 kit di montaggio a rack GA 3 - 1 alimentatore rete NT 2 3 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - Guida rapida con istruzioni per l'uso



### ew 300 G4 865 S

**Sistema completo composto da trasmettitore a mano con switch on/off, capsula a condensatore supercardioide MME 865 1 e ricevitore fisso UHF**

Sistema ideale per applicazioni live, conferenze o riprese sonore dove è necessaria un'elevata qualità. È composto da un ricevitore EM 300-500 G4 inseribile a rack e dal trasmettitore a mano SKM 300 G4 S, dalla capsula a condensatore supercardioide MME 865 1. Il trasmettitore ed il ricevitore sono dotati di 20 banchi di frequenze ognuno con 32 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- > Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 300 G4 - 1 trasmettitore a mano SKM 300 G4 S con MME 865 1 (capsula a condensatore supercardioide) - 1 clamp MZQ 1 - 1 kit di montaggio a rack GA 3 - 1 alimentatore rete NT 2 3 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - Guida rapida con istruzioni per l'uso



### ew 300 G4 BASE COMBO

**Sistema completo con trasmettitore da tasca senza microfono a clip, trasmettitore a mano con switch on/off senza capsula microfonica e ricevitore fisso UHF**

Sistema ideale per presentazioni e teatro. Il trasmettitore da tasca SK 300 G4, di ingombro estremamente ridotto, il trasmettitore a mano SKM 300 G4 S, così come il ricevitore fisso EM 300-500 G4, inseribile a rack, hanno 20 banchi di frequenze ciascuno con 32 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- > Confezione: 1 ricevitore fisso EM 300-500 G4 inseribile a rack - 1 trasmettitore da tasca SK 300 G4 - 1 trasmettitore a mano SK 300 G4 S - 1 kit di montaggio a rack GA 3 - 1 alimentatore rete NT 2 3 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - Guida rapida con istruzioni per l'uso

# In Ear Monitor EW IEM G4

**evolution wireless G4**

- Sistemi completi pronti all'uso
- 1680 frequenze selezionabili nella banda dei 42 MHz
- 20 banchi di 16 frequenze compatibili, preprogrammati + 6 banchi utilizzatore
- Struttura menu intuitivo
- Ampio display con indicatore di allerta
- Porta Ethernet per utilizzo del programma WSM per sistemi multicanale (tramite Switch)
- Focus, HiBoost e Limiter integrati
- Cuffia IE4 inclusa
- Kit montaggio a rack incluso nel set



*SR IEM G4*



*EK IEM G4*

## Trasmittitore

- > Display grafico OLED
- > Potenza RF selezionabile: 10, 30, 50 mW
- > Visualizzazione del livello audio d'ingresso
- > 3 steps di visualizzazione del livello batterie + indicazione LowBat
- > Connettori XLR e Alimentatore switching
- > Porta Ethernet
- > Adattatore per il montaggio a rack incluso

### **SR IEM G4**

Trasmittitore serie G4 In Ear Monitor.  
Completo di NT 23 e GA 3.

## Ricevitore portatile

- > Scansione per banco di frequenze
- > Display grafico LCD ad alto contrasto
- > Livello di uscita regolabile a step di 3 dB
- > Alimentazione con due batterie Stilo 1,5 V tipo AA
- > Trasmissione dello stato di carica delle batterie
- > Contatti per la ricarica
- > Adaptive Diversity
- > Squelch Lo/Mid/Hi

### **EK IEM G4**

Ricevitore portatile stereo serie G4 In Ear Monitor.  
Comprende cuffia IE4.



### ew IEM G4

#### Sistema completo In Ear Monitor UHF

È composto dal trasmettitore fisso, inseribile a rack, SR IEM G4 e dal ricevitore portatile stereo EK IEM G4, estremamente compatto.

Il ricevitore, concepito per resistere alle forti sollecitazioni sul palco, è facile da utilizzare ed è protetto contro qualsiasi manovra accidentale. Il trasmettitore ed il ricevitore sono dotati di 26 banchi di frequenze ognuno con 16 frequenze preselezionate.

Il sistema è quindi pronto per l'uso. Il ricevitore è dotato delle modalità di funzionamento Focus, che consente di passare da una ricezione stereofonica ad una ricezione "doppio mono" nella quale un canale viene utilizzato per il mixaggio e l'altro per la propria voce o per uno strumento; di bilanciamento, per dosare il livello di ciascun segnale tramite il potenziometro dedicato; dell'HiBoost e del limiter, che permette di mantenere il livello d'ascolto a dei valori ragionevoli.

Inoltre il sistema è arricchito dalla ricezione diversity con l'utilizzo del cavo della cuffia come seconda antenna, della potenza selezionabile 10/30/50 mW e della porta Ethernet per la gestione, tramite switch, con il programma WSM.

- Confezione: 1 trasmettitore fisso stereo SR IEM G4 - 1 ricevitore portatile stereo EK IEM G4 - 1 set di auricolari IE 4 - 1 kit per montaggio a rack GA3 - 1 alimentatore NT 23 - 1 antenna telescopica - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - Guida rapida con istruzioni per l'uso



### ew IEM G4 Twin

#### Versione dell'ew IEM G4, ma con due ricevitori EK IEM G4

È composto dal trasmettitore fisso, inseribile a rack, SR IEM G4, e da DUE ricevitori portatili stereo EK IEM G4, estremamente compatti.

- Confezione: 1 trasmettitore fisso stereo SR IEM G4 - 2 ricevitori portatili stereo EK IEM G4 - 2 set di auricolari IE 4 - 1 kit per montaggio a rack GA3 - 1 alimentatore NT 23 - 1 antenna telescopica - 4 pile stilo 1,5 V tipo AA - Guida rapida con istruzioni per l'uso



# Serie EW 500 G4



- Sistemi completi pronti all'uso
- 3520 frequenze selezionabili nella banda fino 88 MHz
- 20 banchi di 32 frequenze compatibili, preprogrammati + 6 banchi utilizzatore
- 5 differenti range di frequenze nella banda UHF
- Struttura menu intuitivo
- Ampio display con indicatore di allerta
- Porta Ethernet per utilizzo del programma WSM per sistemi multicanale (tramite Switch)
- Sincronizzazione del Trasmettitore tramite interfaccia ad infrarosso
- Risposta di frequenza estesa (20-20.000 Hz)
- Range audio esteso (SK: 60 dB; EM e SKM: 48 dB)
- Rapporto segnale/rumore > 120 dB
- Equalizzatore e Soundcheck integrati
- Kit montaggio a rack incluso nei set
- Disponibili componenti singoli e i seguenti set:  
Presentation Set (con microfono a clip MKE 2) - Instrument Set - Vocal Set - ENG Set



SKM 500 G4



SKP 500 G4



SK 500 G4



EM 300-500 G4

## Trasmettitori

- > Display grafico LCD ad alto contrasto
- > Potenza RF selezionabile: 10, 30, 50 mW
- > Visualizzazione del livello audio d'ingresso
- > Alimentazione con due batterie Stilo 1,5 V tipo AA
- > 3 step di visualizzazione del livello batterie + indicazione LowBat
- > Trasmissione al ricevitore dello stato di carica delle batterie
- > Contatti per la ricarica
- > Vasta gamma di capsule microfoniche intercambiabili
- > Capsula microfonica non fornita con i Tx a mano

### SK 500 G4

Trasmettitore da tasca serie 500 G4.

### SKM 500 G4

Trasmettitore a mano serie 500 G4 senza capsula microfonica.

### SKP 500 G4

Trasmettitore ad innesto serie 500 G4, Phantom 48 V.

## Ricevitore fisso

- > Scansione per banco di frequenze
- > Display grafico OLED
- > Visualizzazione carica delle batterie del trasmettitore
- > Uscite bilanciate Jack e XLR
- > Uscita cuffia
- > Livello di uscita del ricevitore regolabile a step di 3 dB
- > Alimentatore switching
- > Porta Ethernet
- > True Diversity
- > Squelch regolabile a step di 2 dB
- > Adattatore per il montaggio a rack incluso

### EM 300-500 G4

Ricevitore fisso serie 300-500 G4 completo di NT 2.3 e GA 3.

# Serie EW 500 G4



## ew 500 G4 MKE 2

**Sistema completo con trasmettitore da tasca, microfono omnidirezionale MKE 2 a clip e ricevitore fisso UHF**

Sistema ideale per presentazioni e teatro. Il microfono a clip MKE 2 EW è quasi invisibile e presenta un'elevata reiezione alla reazione acustica. Il trasmettitore da tasca SK 500 G4, di ingombro estremamente ridotto, così come il ricevitore fisso EM 300-500 G4, inseribile a rack, hanno 20 banchi di frequenze ciascuno con 32 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto all'uso.

- Confezione: 1 ricevitore fisso EM 300-500 G4 inseribile a rack - 1 trasmettitore da tasca SK 500 G4 - 1 microfono a clip MKE 2 EW (direttività omnidirezionale) - 1 kit di montaggio a rack GA 3 - 1 alimentatore rete NT 2 3 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - Guida rapida con istruzioni per l'uso



## ew 500 G4 Ci1

**Sistema completo con trasmettitore da tasca, per strumenti e ricevitore fisso UHF**

Sistema ideale per strumenti, per esempio chitarre elettriche, con connettore jack 6,3 mm. È composto dal trasmettitore da tasca SK 300-500 G4 e dal ricevitore fisso inseribile a rack EM 300-500 G4. Il ricevitore e il trasmettitore sono dotati di 26 banchi di frequenze ognuno con 32 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 300-500 G4 - 1 trasmettitore da tasca SK 500 G4 - 1 cavo per strumento Ci1 - 1 kit di montaggio a rack GA 3 - 1 alimentatore rete NT 2 3 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - Guida rapida con istruzioni per l'uso



## ew 512P G4

**Sistema completo con trasmettitore da tasca, microfono omnidirezionale a clip e ricevitore portatile UHF**

Sistema ideale per riprese audio con telecamera. Il microfono a clip MKE 2 Gold con caratteristica omnidirezionale è praticamente invisibile. Il trasmettitore da tasca SK 500 G4 e il ricevitore portatile per telecamera EK 500 G4 sono dotati di 20 banchi di frequenze ognuno con 32 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- Confezione: 1 ricevitore portatile EK500 G4 - 1 trasmettitore da tasca SK500 G4 - 1 microfono a clip MKE 2 Gold (capsula omnidirezionale) - 1 cavo jack CL 1 - 1 cavo XLR CL 100 - 1 adattatore per telecamera CA 2 - 4 pile stilo 1,5 V tipo AA - Guida rapida con istruzioni per l'uso



## ew 500 BOOM G4

**Sistema completo con trasmettitore plug on e ricevitore portatile UHF**

Sistema completo wireless plug-on portatile. Il trasmettitore plug on SKP 500 G4 e il ricevitore portatile per telecamera EK 500 G4 sono dotati di 20 banchi di frequenze ognuno con 32 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- Confezione: 1 trasmettitore plug-on SKP 500 G4 con alimentazione phantom 48 V - 1 ricevitore per fotocamera portatile EK 500 G4 - 1 cavo jack CL 1 - 1 cavo XLR CL 100 - 1 adattatore per telecamera CA 2 - 4 pile stilo 1,5 V tipo AA - Guida rapida con istruzioni per l'uso



## ew 500 FILM G4

**Sistema completo con trasmettitore da tasca, microfono omnidirezionale MKE 2 a clip trasmettitore plug on e ricevitore portatile UHF**

Sistema ideale per riprese audio con telecamera. Il microfono a clip MKE 2 Gold, il trasmettitore portatile SK 500 G4, il trasmettitore plug on SKP 500 G4 e il ricevitore portatile per telecamera EK 500 G4 sono dotati di 20 banchi di frequenze ognuno con 32 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- Confezione: 1 trasmettitore da tasca SK 500 G4 - 1 microfono a clip MKE 2 Gold - 1 trasmettitore plug-on SKP 500 G4 con alimentazione phantom 48 V - 1 ricevitore per fotocamera portatile EK 500 G4 - 1 cavo jack CL 1 - 1 cavo XLR CL 100 - 1 adattatore per telecamera CA 2 - 4 pile stilo 1,5 V tipo AA - Guida rapida con istruzioni per l'uso



### ew 500 G4 935

**Sistema completo con trasmettitore a mano, capsula dinamica cardiode MMD 935 1 e ricevitore fisso UHF**

Sistema ideale per il parlato ed il canto. È composto dal trasmettitore da mano SKM 500 G4, dalla capsula microfonica MMD 935 1 e dal ricevitore fisso inseribile a rack EM 300-500 G4. Il ricevitore e il trasmettitore sono dotati di 20 banchi di frequenze ognuno con 32 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- > Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 300-500 G4 - 1 trasmettitore a mano SKM 500 G4 con MMD 935 1 (capsula dinamica cardiode) - 1 clamp MZQ 1 - 1 kit di montaggio a rack GA 3 - 1 alimentatore rete NT 2 3 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - Guida rapida con istruzioni per l'uso

### ew 500 G4 945

**Sistema completo con trasmettitore a mano, capsula dinamica supercardiode MMD 945 1 e ricevitore fisso UHF**

Sistema ideale per il parlato ed il canto. È composto dal trasmettitore da mano SKM 500 G4, dalla capsula microfonica MMD 945 1 e dal ricevitore fisso inseribile a rack EM 300-500 G4. Il ricevitore e il trasmettitore sono dotati di 20 banchi di frequenze ognuno con 32 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- > Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 300-500 G4 - 1 trasmettitore a mano SKM 500 G4 con MMD 945 1 (capsula dinamica supercardiode) - 1 clamp MZQ 1 - 1 kit di montaggio a rack GA 3 - 1 alimentatore rete NT 2 3 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - Guida rapida con istruzioni per l'uso

### ew 500 G4 965

**Sistema completo con trasmettitore a mano, capsula a condensatore supercardiode MMD 965 1 e ricevitore fisso UHF**

Sistema ideale per il parlato ed il canto. È composto dal trasmettitore da mano SKM 500 G4, dalla capsula microfonica MMK 965 1 e dal ricevitore fisso inseribile a rack EM 300-500 G4. Il ricevitore e il trasmettitore sono dotati di 20 banchi di frequenze ognuno con 32 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- > Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 300-500 G4 - 1 trasmettitore a mano SKM 500 G4 con MMK 965 1 (capsula a condensatore supercardiode) - 1 clamp MZQ 1 - 1 kit di montaggio a rack GA 3 - 1 alimentatore rete NT 2 3 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - Guida rapida con istruzioni per l'uso

# Microfoni per trasmettitori da tasca Serie EW G4



**SL Headmic 1 BK**

*cod. 506271*

Microfono a condensatore headset omnidirezionale, colore nero.

**SL Headmic 1 BE**

*cod. 506272*

Microfono a condensatore headset omnidirezionale, colore beige.



**HS 2 EW**

*cod. 5539531*

Headset ominidirezionale con capsula MKE 2 Gold, colore nero.

**HS 2 1 EW**

*cod. 5340531*

Headset ominidirezionale con capsula MKE 2 Gold, colore beige.



**ME 2 II**

*cod. 507437*

Microfono a clip omnidirezionale.



**ME 3 II**

*cod. 506295*

Microfono headset cardioide.



**ME 4 N**

*cod. 2050531*

Microfono a clip cardioide.



**MKE 1 EW**

*cod. 502876*

Microfono a clip omnidirezionale miniaturizzato, colore nero.



**MKE 1 EW 3**

*cod. 502879*

Microfono a clip omnidirezionale miniaturizzato, colore beige.



**MKE 1 EW M**

*cod. 504637*

Microfono a clip omnidirezionale miniaturizzato, superficie grezza colorabile.



**HSP 2 EW**  
*cod. 9866000*  
 Headset omnidirezionale, archetto regolabile in titanio, colore nero.

**HSP 2 EW 3**  
*cod. 9872000*  
 Headset omnidirezionale, archetto regolabile in titanio, colore beige.



**HSP 4 EW**  
*cod. 9867000*  
 Headset cardioide, archetto regolabile in titanio, colore nero.

**HSP 4 EW 3**  
*cod. 9873000*  
 Headset cardioide, archetto regolabile in titanio, colore beige.



**MKE 2 EW**  
*cod. 9831531*  
 Microfono a clip omnidirezionale, colore nero.



**MKE 2 EW 3 Gold**  
*cod. 9832531*  
 Microfono a clip omnidirezionale, colore beige.



**MKE 40 EW**  
*cod. 500527*  
 Microfono a clip cardioide, colore nero.

## Accessori per microfoni Serie EW G4



**MZ 1**  
**Set di accessori**  
*cod. 504060*  
 Custodia, 2 antivento, 4 antivento in spugna, 2 clip, 2 mini clip, 2 clip magnetiche, 2 spille pinze di fissaggio, per microfoni MKE 1.



**MZ 2**  
**Set di accessori**  
*cod. 4225531*  
 Custodia, antivento e pinze di fissaggio, per microfoni MKE 2.



**MZ 2 3 Gold**  
*cod. 4373531*  
 Protezione dal trucco per MKE 1/MKE 2 (confezione 10 pezzi).



**MZM 2/MZM 10**  
*cod. 1866531*  
 Set di di fissaggio con magneti e supporto.

# Capsule per trasmettitori a mano Serie EW G4



**MMD 835 1 BK**  
*cod. 502575*  
 Capsula dinamica cardioide per trasmettitori a mano, colore nero.



**MMD 845 1 BK**  
*cod. 502576*  
 Capsula dinamica supercardioide per trasmettitori a mano, colore nero.



**MME 865 1 BK**  
*cod. 502581*  
 Capsula a condensatore supercardioide per trasmettitori a mano, colore nero.



**MMD 935 1 BK**  
*cod. 502577*  
 Capsula dinamica cardioide per trasmettitori a mano, colore nero.



**MMD 945 1 BK**  
*cod. 502579*  
 Capsula dinamica supercardioide per trasmettitori a mano, colore nero.



**MMK 965 1 BK**  
*cod. 502582*  
 Capsula a condensatore selezione cardioide/supercardioide per trasmettitori a mano, colore nero.



**MMK 965 1 NI**  
*cod. 502584*  
 Capsula a condensatore selezione cardioide/supercardioide per trasmettitori a mano, colore nickel.



**MMK 965 1 BL**  
*cod. 502583*  
 Capsula a condensatore selezione cardioide/supercardioide per trasmettitori a mano, colore blu.

# Antenne per Serie EW G4



**A 5000 CP**  
**Antenna passiva elicoidale**  
*cod. 500887*  
 Antenna passiva elicoidale per la ricezione RF in banda UHF di cui copre interamente le frequenze, da 450 a 960 MHz. L'antenna minimizza le variazioni di tenuta del segnale ed elimina completamente i problemi di multipath. A 5000 CP è caratterizzata da un angolo di apertura di  $\pm 40^\circ$  è particolarmente adatta per migliorare le prestazioni dei sistemi Non-Diversity.



**A 1031 U**  
**Antenna passiva omnidirezionale**  
*cod. 4600531*  
 Antenna passiva omnidirezionale per tutta la banda UHF (450-960 MHz), connettore BNC.



**A 2003 UHF**  
**Antenna passiva direttiva**  
*cod. 3658531*  
 Antenna passiva direttiva aperiodica per tutta la banda UHF (450-960 MHz), guadagno 4 dB, angolo d'apertura  $\pm 50^\circ$ , connettore BNC.



**ASA 214 UHF**  
**Splitter d'antenna**  
*cod. 503165*  
 Splitter d'antenna per 4 ricevitori sul range 1,8 MHz con alimentatore NT1 1 e 8 cavi BNC - BNC. Possibilità di alimentare i ricevitori direttamente dal cavo di antenna. Linkabile con altro ASA 214 UHF o ASA 1.



**AB 3**  
**Booster d'antenna**  
 Booster d'antenna, 42 MHz (specificare range di frequenza).

# Accessori per Serie EW G4



**BA 2015**  
**Accumulatore ricaricabile**  
*cod. 9950000*  
 Accumulatore ricaricabile per i trasmettitori e ricevitori portatili.



**BA 2015 4**  
**Kit da 4 accumulatori ricaricabili**  
*cod. 506241*  
 Kit composto da 4 BA 2015 per i trasmettitori e ricevitori portatili.



**L 2015**  
**Unità di ricarica**  
*cod. 9828000*  
 Unità di ricarica per 2 BA 2015 (ordinare anche NT 1 1 o NT 3 1 separatamente).



**CHG 1 Kit**  
**Kit di ricarica**  
*cod. 506238*  
 Kit di ricarica composto da: 1 L 2015, 1 NT 1 1, 1 LA 2 e 2 BA 2015.



**LA 2**  
**Adattatore per ricarica trasmettitori a mano**  
*cod. 503162*  
 Adattatore per poter ricaricare i trasmettitori SKM della serie G4 nella L 2015.



**L 1039 10**  
**Barra di ricarica**  
*cod. 505632*  
 Barra di ricarica per max 10 EK 1039 o trasmettitori/ricevitori portatili della Serie EW G4. Alimentatore incluso. 3 U rack 19".



**GA 3**  
**Adattatore rack**  
*cod. 503167*  
 Adattatore per il montaggio a rack 19" di ricevitori fissi e trasmettitore IEM della Serie EW G4, ASA 1 e AC 3 compresi.



**AM 2**  
**Adattatore a rack per antenne**  
*cod. 9912000*  
 Adattatore per montare le antenne dei ricevitori e trasmettitori fissi serie EW G4 sul frontale del rack, generalmente in abbinamento con il GA 3.



**CA 2**  
**Adattatore per telecamera**  
*cod. 9986000*  
 Adattatore per montare l'EK sulla slitta flash della videocamera.



**DC 2**  
**Adattatore 12 VDC**  
*cod. 9827000*  
 Adattatore per alimentare un ricevitore portatile direttamente dalla telecamera o in generale con un'alimentazione a 12 V.

# Accessori per Serie EW G4



**NT 1 1 EU**  
**Alimentatore**  
*cod. 503158*  
Alimentatore per ASA 1 e L 2015.



**NT 2 3 EU**  
**Alimentatore**  
*cod. 503157*  
Alimentatore per i ricevitori fissi e trasmettitore IEM della Serie EW G4.



**NT 3 1 EU**  
**Alimentatore**  
*cod. 503159*  
Alimentatore per tutti i tipi di AC 3 e i link degli L 2015.



**Ci 1 N**  
**Cavo per chitarra**  
*cod. 5024531*  
Cavo per collegare ad un trasmettitore da tasca una chitarra elettrica (Jack 6,3 mm).



**CL 1 N**  
**Cavo d'uscita linea**  
*cod. 5022000*  
Cavo d'uscita linea con jack angolato 3,5 mm.



**CL 2**  
**Cavo d'ingresso linea**  
*cod. 4840531*  
Cavo per collegare ad un trasmettitore da tasca un segnale di linea o un microfono dinamico (XLR-3F).



**MZW 1**  
**Antivento in spugna**  
*cod. 4839531*  
Antivento in spugna per i trasmettitori a mano SKM della Serie EW G4.



**PL 1**  
**Portalogo**  
*cod. 0031245*  
Portalogo per tutti i trasmettitori a mano, forma triangolare, nero.



**RMS 1**  
**Switch per mute**  
*cod. 503164*  
Switch per il mute remote dell'SK 300 G4.



**CC 3**  
**Valigetta**  
*cod. 503168*  
Valigia di plastica per il trasporto dei set EW G4.



**K 3**  
**Valigetta**  
*cod. 0032267*  
Valigetta di plastica per il trasporto dei kit radiomicrofoni.

## Accessori per Serie EW G4 - 1G8



**ASA 214 1G8**  
**Splitter d'antenna**  
cod. 508242

Splitter d'antenna per 4 ricevitori sul range 1,8 MHz con alimentatore NT3 1 e 8 cavi BNC - BNC. Possibilità di alimentare i ricevitori direttamente dal cavo di antenna. Linkabile con altro ASA 214 1G8 oppure con un ASA 1 - 1G8.



**AD 1800**  
**Antenna aperiodica passiva**  
cod. 504916

Antenna aperiodica passiva solo per il range 1,8 MHz, guadagno 4 dB.



**AB 3 - 1G8**  
**Booster d'antenna**  
cod. 504915

Booster d'antenna solo per il range 1,8 MHz.

*Il resto degli accessori sono gli stessi per la Serie EW 100 G4.*

## Accessori per Serie EW IEM G4



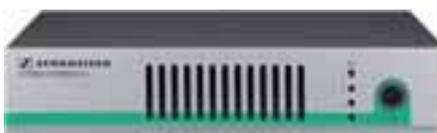
**AC 41**  
**Combiner**  
cod. 508243

Combiner d'antenna per utilizzare 4 trasmettitori In Ear Monitor con una sola antenna con alimentatore NT 3 1.



**AC 3000**  
**Combiner attivo**  
cod. 9424531

Combiner attivo per 8 trasmettitori In Ear Monitor, potenze in ingresso fino a 80 mW range di frequenza 470-870 MHz, 1 unità rack 19".



**AC 3 Booster 4 In/4 Out**  
**Booster per sistema IEM**  
cod. 503166-1

Booster per amplificare fino a 4 Trasmittitori IEM, 4 uscite amplificate di circa 8 dB, da utilizzare in abbinamento con AC 3000 o AC 3200 II, alimentatore NT 3 1 a parte.



**AC 3200 II**  
**Combiner attivo**  
cod. 505497

Combiner attivo per 8 trasmettitori In Ear Monitor, range di frequenza 500-870 MHz, accetta potenze in ingresso fino a 250 mW ed assicura un'uscita costante su tutto l'intero range di frequenza, 1 unità rack 19" con alimentatore esterno.



## UNA GAMMA ECCEZIONALE!

È difficile immaginare uno studio di registrazione senza un microfono Neumann. Per decenni Neumann è stata considerata in tutto il mondo come la casa che ha definito gli standard nella produzione di microfoni da studio. Molti prodotti realizzati dall'azienda di Berlino sono diventati pietre miliari della tecnologia audio professionale. Sulle orme di quanto è già successo con i microfoni, Neumann offre oggi agli operatori del settore una gamma di diffusori studio monitor che si posizionano al top delle prestazioni con una timbrica estremamente fedele, lineare e priva di ogni colorazione.

# U 67 SET



## U 67 SET

Microfono valvolare  
cod. 8678

Microfono a valvola con tre diagrammi polari: Omnidirezionale, Cardioide, Figura ad 8.

Riedizione del leggendario U 67 degli anni 70.

Meticolosa riproduzione in base alle specifiche tecniche originali.

- Diagramma Polare: Omnidirezionale, cardioide, figura-8
- Risposta in frequenza: 20 Hz ... 20 kHz
- Sensibilità a 1 kHz into 1 k $\Omega$ : 15/24/16 mV/Pa)
- Impedenza nominale: 200  $\Omega$
- Impedenza di carico Nominale: 1 k $\Omega$
- Rapporto Segnale Rumore, CCIR (rel. 94 dB SPL) 62/66/63 dB)
- Rapporto segnale rumore (pesato A), (rel. 94 dB SPL): 73/77/74 dB)
- Massima pressione sonora THD 0.5%: 114 dB (cardioid)
- Massima Pressione Sonora THD 0.5% con preattenuazione: 124 dB
- Massimo livello di uscita: -9.8 dBu
- Alimentatore: NU 67 V
- Peso (Microfono spec. 7 pin - Alimentatore: XLR 3 F): 560 g
- Diametro: 56 mm
- Lunghezza: 200 mm

### Contenuto della confezione

- 1 Microfono U 67
- 1 sospensione elastica Z 48
- 1 cavo 7 pin Alimentatore-Microfono UC 5
- 1 Alimentatore NU 67 V
- 1 Valigetta Vintage made in Germany

## Accessori U 67 SET

### Z 48

cod. 6208

Sospensione elastica per U 67.

### NU 67 V

cod. 8679

Alimentatore vintage per microfono a valvola U 67.

Compatibile anche con microfoni U 67 vintage.

### UC 5

cod. 8680

Cavo di connessione tra microfono U 67 ed alimentatore NU 67 V (5 metri).



# **QSC**<sup>®</sup>

PROFESSIONAL

Fondata 50 anni fa, QSC, LLC, è un'azienda leader di fama mondiale nella progettazione e realizzazione di soluzioni di sistemi audio professionali.

Grazie alla molteplicità di competenze ingegneristiche a disposizione, specializzate in amplificazione, diffusori acustici, elaborazione digitale del segnale (DSP) e Digital mixing, QSC è in grado di creare prodotti e sistemi audio la cui qualità è eccelsa e di fornire soluzioni all'avanguardia in tutto il mondo, dalle installazioni professionali, al Touring.

# KS112 Subwoofer Attivo Compatto

Il nuovo subwoofer KS112 QSC, completa la linea della serie KS, compatibile con tutte le linee di diffusori QSC attivi.



## KS112

### Subwoofer attivo compatto

cod. KS112

- Alto livello di uscita in un cabinet ultra compatto.
- Amplificatore in classe D da 2000 W.
- Altoparlante 12" a lunga escursione, progettato con filtri passa banda del 4° ordine.
- Crossover elettronico integrato con frequenza di taglio variabile con preset modificabili dall'utente e memorizzabili.
- Cabinet in legno, vernici resistenti all'usura per una lunga durata nel tempo. Robuste ruote ne facilitano il trasporto.
- Utilizzabile sia in verticale che in orizzontale con doppio foro filettato M20 per Pole mount.
- 6 anni di garanzia.

Modello	KS112
Configurazione	Subwoofer 6° Ordine Passabanda
Altoparlante basse frequenza	1x12",305mm
Risposta in Frequenza(-6 dB)	41hz-108 Hz
Frequenza utile (-10 dB)	38hz-121 Hz
Spl Massimo	128 dB @ 1m picco
Amplificatore integrato	Classe D 2000 W (picco)
Raffreddamento	Ventola a velocità variabile a basso rumore
Controlli	Controllo del Guadagno, Encoder per la selezione, 2 pulsanti per la selezione delle funzioni
Indicatori, led di controllo	2 Led frontali e posteriori per il controllo della presenza di alimentazione, Led di presenza del segnale, Led di intervento del limiter
Connettori	2 x XLR Combo Femmine per gli ingressi 2 x XLR Maschi per le uscite parallele 1 connettore IEC per alimentazione
Alimentazione di ingresso AC	Alimentatore universale da 100-240 VAC. 50-60 Hz
Consumo AC	100 VAC 2,4 A/ 120 VAC 2,0 A / 240 VAC 1,3 A
Dimensioni Cabinet ( HxWxD)	622 x394 x616 mm
Griglia	Griglia interna a protezione dei Woofer
Colore	Nero
Materiali cabinet	Multistrato di Betulla da 15 mm
Peso netto	28,4 kg
Certificazioni	CE,WEE,UL,China ROHS, FCC Class B
Accessori integrati	4 ruote per il trasporto anti vibrazioni
Accessori opzionali	Ks112 Cover il trasporto, Sp-16X Pole extension, Sp-36 Extension Pole, Ks-LOc-Out Cover per la protezione elettronica da manomissioni





# QSC<sup>®</sup>

## SYSTEMS

QSC, celebre marchio audio di altissima qualità con sede in Costa Mesa (California), propone nell'ambito della sua divisione Sistemi, oltre a sistemi audio convenzionali per l'installazione in ambito edile o pubblico, una piattaforma software (Q-SYS) che permette, tramite una semplice programmazione a blocchi gestibile anche dall'utente finale, di creare connessioni audio locali o su rete oltre a grafiche personalizzate su interfacce di controllo utente (UCI) su pannelli touchscreen o dispositivi iOS (iPad o iPhone) o PC connessi in rete.

## Serie AcousticCoverage

**AC C2T**

cod. AC-C2T

Altoparlante da incasso certificato UL.

## Serie AcousticDesign

- Certificati UL1480 e EN54-24
- Costruzione interamente in Alluminio
- IP54 con altoparlanti resistenti alle intemperie
- Trasformatori 70/100 V a bassa saturazione con bypass ad 8 Ω
- Correzione avanzata della gamma tramite QSC's Intrinsic Correction a mezzo della piattaforma Q-Sys o tramite gli amplificatori serie CXD
- Disponibile in Bianco (RAL9010) o Nero (RAL9011)

**AD S162T BK**

cod. AD-S162T BK

Speaker a Colonna, 16 drivers, lunghezza 100 cm. Colore nero.

**AD S802T BK**

cod. AD-S802T BK

Speaker a Colonna, 8 drivers, lunghezza 50 cm. Colore nero.

**AD S162T WH**

cod. AD-S162T WH

Speaker a Colonna, 16 drivers, lunghezza 100 cm. Colore bianco.

**AD S802T WH**

cod. AD-S802T WH

Speaker a Colonna, 8 drivers, lunghezza 50 cm. Colore bianco.

Modello	AC C2T
<b>Banda passante</b>	70 Hz - 20 kHz
<b>Rated noise power / voltage</b>	16 W / 11.3 V (rms)
<b>Broad-band sensitivity</b>	84 dB
<b>Angolo di copertura (-6 dB)</b>	170° (500 Hz to 5 kHz)
<b>SPL massimo continua</b>	96 dB
<b>SPL massima di picco</b>	102 dB
<b>Impedenza</b>	8 Ω
<b>Prese sul trasformatore</b>	
70 V	16, 8, 4, 2, 1 W e 8 Ω bypass
100 V	16, 8, 4, 2, W e 8 Ω bypass
<b>Trasduttore</b>	Cono in cartone trattato da 2.75" con sospensione in gomma
<b>Connettore di ingresso</b>	Euroblock Con terminali in parallelo
<b>Materiale della cornice</b>	Polimero di ABS verniciato
<b>Materiale della griglia</b>	Acciaio verniciato a polvere
<b>Materiale della copertura posteriore</b>	Acciaio verniciato a polvere
<b>Certificazioni</b>	UL1480, UL2043
<b>Peso netto</b>	4.2 lb / 1.9 kg
<b>Dimensioni</b>	8.4" x 7.9" (214 x 201 mm)
<b>Dimensioni di foratura</b>	7.31" (185.67mm)
<b>Spessore</b>	0.25" to 1.5" (6.35 to 38.1 mm)
<b>Peso imballato</b>	15.1 lb / 6.86 kg
<b>Dimensioni imballato</b>	10.75" x 24" x 10.5" (273.1 x 609.6 x 266.7 mm)
<b>Accessori inclusi</b>	Binari ed anello a "C" per installazione

Modello	AD S162T	AD S802T
<b>Banda Passante</b>	200 Hz - 17k Hz	200 Hz - 17k Hz
<b>Potenza</b>	240 W	120 W
<b>Sensibilità</b>	90 dB WIDE 92 dB NARROW	89 dB
<b>Angolo di copertura</b>	150° (1.2K Hz - 6K Hz) WIDE	150° (800 Hz - 5K Hz)
<b>Orizzontale (-6 dB)</b>	150° (2K Hz - 6K Hz) NARROW	
<b>Angolo di copertura</b>	30° (900 Hz - 17K Hz) WIDE	15° (3.5K Hz - 17K Hz)
<b>Verticale (-6 dB)</b>	15° (1.5K Hz - 17K Hz) NARROW	
<b>SPL di picco (1 mt.)</b>	120 dB WIDE 122 dB NARROW	116 dB
<b>Altoparlante</b>	Driver in cartone resistente alle intemperie (x16) 2.5"	Driver in cartone resistente alle intemperie (x8) 2.5"
<b>Impedenza</b>	8 Ω	8 Ω
<b>Connettore di ingresso</b>	4- pin Euro terminal	4- pin Euro terminal
<b>Contenitore</b>	Aluminum	Aluminum
<b>Protezione in ingresso</b>	IP-54	IP-54
<b>Peso netto</b>	11,8 kg	6,2 kg
<b>Dimensioni (H x W x D)</b>	45.8 x 5.2 x 5 in. (1162 x 131 x 126 mm)	23.4 x 5.2 x 5 in. (595 x 131 x 126 mm)



## Amplificazione di potenza

**QSC**  
SYSTEMS

QSC è conosciuta a livello mondiale come una delle compagnie leader nell'amplificazione professionale.

L'esperienza di QSC nel campo ha almeno 50 anni di background culturale durante i quali QSC ha goduto di un enorme successo con una profonda storia di innovazione. Negli anni '80 la serie One divenne il cavallo di battaglia per l'amplificazione dell'industria del Cinema e tutt'oggi QSC continua ad essere leader in questo mercato. Negli anni '90 QSC sviluppa il primo sistema affidabile di alimentazione ad alta potenza switching e di conseguenza la prima famiglia di amplificatori ad alta affidabilità di peso contenuto per alte potenze – la PowerLight Series. Verso la fine degli anni '90 gli amplificatori QSC dominano l'industria dei concerti coprendo gli eventi live di 8 artisti su 10 con gli amplificatori PowerLight.

Oggi la tecnologia di quarta generazione di amplificatori QSC della serie PowerLight si può trovare nella serie CXD e CXD-Q.



# Serie CXD-Q 8 canali

La serie CXD-Q 8 canali è progettata specificatamente per l'utilizzo sulla piattaforma Q-SYS e comprende 4 modelli (CXD8.8Q, CXD8.4Q, CXD8.8Qn e CXD8.4Qn). È sufficiente collegare gli amplificatori CXD-Q tramite switches Ethernet standard in Layer 3 e tramite il Q-SYS core si può indirizzare l'audio da/per gli amplificatori, oltre a fornire il totale controllo e monitoraggio di tutte le funzioni dell'amplificatore.



- Tecnologia FAST di somma dei canali che permette configurazioni in parallelo o a ponte o ponte/parallelo (max 4 canali contemporaneamente).
- Fino a 8000 W di potenza di picco totale in uscita (mod. 8.8) e pilotaggio a 70/100 V diretto disponibile su tutti i modelli.
- Alimentazione switching PowerLight per la massima efficienza e leggerezza dell'amplificatore.
- Otto porte bidirezionali GPIO nei modelli serie CXD-Q per controlli analogici o digitali remoti sulla piattaforma Q-Sys o per funzioni aggiuntive sui modelli CXD.
- Supporto tecnico Q-sys 24/7 – worldwide.
- Disponibili con (modelli 8.4Q ed 8.8Q) o senza ingressi audio alla piattaforma Q-SYS (modelli 8.4Qn ed 8.8 Qn).

## CXD8 4Q EU

cod. CXD8.4Q-EU

Amplificatore 8 Canali networked, 500 W per canale, 2RU con retrocessione segnali di ingresso sulla piattaforma Q-SYS, dimensioni 89x482x406 mm, peso 11,3 kg, banda passante 20 Hz-20 KHz, alimentazione 100-240 Vac 50/60 Hz.

## CXD8 8Q EU

cod. CXD8.8Q-EU

Amplificatore 8 Canali networked, 1000 W per canale, 2RU con retrocessione segnali di ingresso sulla piattaforma Q-SYS, dimensioni 89x482x406 mm, peso 11,8 kg, banda passante 20 Hz-20 KHz, alimentazione 100-240 Vac 50/60 Hz.

## CXD8 4Qn EU

cod. CXD8.4Qn-EU

Amplificatore 4 Canali networked, 500 W per canale, 2RU senza retrocessione segnali di ingresso sulla piattaforma Q-SYS, dimensioni 89x482x406 mm, peso 11,3 kg, banda passante 20 Hz-20 KHz, alimentazione 100-240 Vac 50/60 Hz.

## CXD8 8Qn EU

cod. CXD8.8Qn-EU

Amplificatore 8 Canali networked, 1000 W per canale, 2RU senza retrocessione segnali di ingresso sulla piattaforma Q-SYS, dimensioni 89x482x406 mm, peso 11,8 kg, banda passante 20 Hz-20 KHz, alimentazione 100-240 Vac 50/60 Hz.

Modello	CXD8 4Q / CXD8 4Qn			CXD8 8Q / CXD8 8Qn	
		Max Power	Continuous Power	Max Power	Continuous Power
8 Canali indipendenti A, B, C, D, E, F, G, H	70 V	500 W	300 W	850 W	600 W
	100 V	500 W	300 W	850 W	600 W
	8 Ω	500 W	300 W	850 W	600 W
	4 Ω	500 W	300 W	1000 W	600 W
	2 Ω	500 W	300 W	600 W	300 W
2 Canali a ponte A+B or C+D or E+F or G+H	8 Ω	<b>1000 W</b>	<b>600 W</b>	<b>2000 W</b>	<b>1200 W</b>
	4 Ω	NR*	NR*	NR*	NR*
	2 Ω	NR*	NR*	NR*	NR*
2 Canali in parallelo AB or CD or EF or GH	8 Ω	1000 W	600 W	1100 W	1100 W
	4 Ω	<b>1000 W</b>	<b>600 W</b>	<b>1800 W</b>	<b>1200 W</b>
	2 Ω	<b>1000 W</b>	<b>600 W</b>	<b>2000 W</b>	<b>600 W</b>
3 Canali in parallelo ABC or EFG	8 Ω	1000 W	900 W	1100 W	1100 W
	4 Ω	1500 W	900 W	1800 W	1800 W
	2 Ω	1500 W	900 W	2800 W	1800 W
4 Canali combinati Ponte/Parallelo AB+CD	8 Ω	<b>2000 W</b>	<b>1200 W</b>	<b>3600 W</b>	<b>2400 W</b>
	4 Ω	<b>2000 W</b>	<b>1200 W</b>	<b>4500 W</b>	<b>2400 W</b>
	2 Ω	NR*	NR*	NR*	NR*
4 Canali in parallelo ABCD or EFGH	8 Ω	1200 W	1200 W	1200 W	1200 W
	4 Ω	2000 W	1200 W	2200 W	2200 W
	2 Ω	<b>2000 W</b>	<b>1200 W</b>	<b>4000 W</b>	<b>2400 W</b>

NR\*: Non raccomandato a causa dell'eccessiva corrente

Grassetto: Configurazione ottimale per il carico ed il numero di canali



# Piattaforma Q-SYS

**Q-SYS™**

Q-SYS Software Designer è il più potente software di DSP avanzato ma allo stesso tempo semplice oggi sul mercato. Questo software consente all'utente di creare progetti per la Piattaforma Q-SYS. L'ambiente di progettazione del sistema è stato creato appositamente per essere intuitivo e facile da usare. Come risultato, il software consente agli integratori di sistemi di concentrare la loro energia sulla costruzione del sistema audio, piuttosto che perdere risorse nell'apprendimento di un software complesso.

- Un software per tutte le dimensioni di sistema: Q-SYS Software Designer può essere utilizzato con tutti i Q-SYS Cores e le periferiche della piattaforma.
- Modalità di emulazione: permette di costruire la maggior parte del sistema senza hardware collegato.
- Controllo di apparati di terze parti: Q-SYS consente il controllo di dispositivi esterni attraverso la disposizione di scripting LUA tramite stringhe in RS232 o TCP/IP.
- Il nuovo Tool su licenza (Scripting Engine) per la composizione degli script LUA in forma grafica permette la compilazione di codici senza avere competenze informatiche ma solo logiche.
- Interfacce di controllo per l'utente: design grafico personalizzato di pulsanti ed oggetti, grafica di importazione immagini per costruire controlli utente per i controllers touchscreen Q-sys.



## Core 5200

### Next-Generation Enterprise Core

cod. CORE-5200

Per le grandi installazioni o per i clienti IT che desiderano implementare soluzioni audio, video e di controllo (AV & C) come servizio a livello di tutta l'azienda, QSC ha stretto una partnership con Dell™ per portare un'integrazione di primo livello che combina le capacità di elaborazione del sistema operativo in tempo reale Q-SYS con la piattaforma server Dell R730 che offre l'unica soluzione AV & C disponibile oggi.

- **La soluzione COTS (Commercial Off the Shelf) per il settore:** il processore Core 5200 è la prima soluzione AV & C professionale che combina la tecnologia server commerciale COTS con la scalabilità di un sistema operativo AV & C in tempo reale (RTOS), offrendo così scalabilità e capacità di integrazione IT impareggiabili per qualsiasi altra soluzione audio, video o di controllo.
- **Elaborazione nel data center:** sfruttate l'entusiasmante infrastruttura aziendale e posizionate i vostri Q-SYS Cores insieme ad altri servizi IT a livello di edificio come i server VoIP, UC & C, di sicurezza e controllo accessi.

- **Funzionalità endpoint:** completamente compatibile con tutti i dispositivi periferici Q-SYS esistenti e futuri, inclusi I/O-Frame, I/O-8 Flex, telecamere PTZ-IP per conferenze, I/O-USB Bridge, controller touch screen Q-SYS nativi, stazioni di paging ed amplificatori networked. Utilizza anche un'ampia gamma di soluzioni di rete per l'integrazione con un'ampia gamma di periferiche di rete di produttori terzi.
- **Semplicità e familiarità:** sfruttando la piattaforma di elaborazione più diffusa e capace oggi disponibile, i Cores Q-SYS di nuova generazione utilizzano hardware comune familiare ai responsabili IT di tutto il mondo ed offrono controller di accesso remoto Dell integrati (DRAC) per una semplice integrazione con i programmi di gestione delle risorse IT esistenti.
- **Affidabilità:** la solida ingegneria di fama mondiale presente nella piattaforma server Dell R730 fornisce agli utenti IT la tranquillità che la soluzione AV & C è costruita su un hardware leader del settore, progettato per durare, con funzionalità standard come rete ridondante e doppia alimentazione.

System Hardware	Q-SYS Core 5200 Enterprise Processor
Descrizione	Processore di sistema
Capacità di canali Audio Networked	512 x 512
Processi AEC massimi	160
Capacità Player Audio multicanale	16 tracce espandibili a 128
Sessioni VOIP	64
Porte Gigabit Ethernet	2x network audio ridondante; 2x servizi network ausiliari come VoIP, SNMP, LLDP, LDAP e media streaming WAN

# Periferiche di controllo Q-SYS

## Pannelli touchscreen Serie G2

QSC offre una famiglia di controllers touch screen per i sistemi audio di rete Q-SYS.

La filosofia QSC per le periferiche di controllo è semplice: invece di manopole ed altri controlli dedicati, ci avvaliamo di pannelli touch screen basati sulla rete, POE e completamente configurabili che possono essere personalizzati con grafiche come fader virtuali, pulsanti, VU-meters, indicatori e altri controlli, per il massimo della flessibilità.



### TSC 55W G2

**Pannello Touchscreen 5,5"**  
per installazione a muro  
cod. TSC55WG2BK

- Alta risoluzione: 1280x720 pixel con 400 Nits di luminosità
- Tecnologia Touch Capacitiva
- Connessione POE su singolo cavo
- Sistema di montaggio universale: include accessori per il montaggio in scatole da muro Europee ed Americane
- Versatilità: Può operare sia in orizzontale che in verticale (Landscape and Portrait)

### TSC 80W G2

**Pannello Touchscreen 8"**  
per installazione a muro  
cod. TSC80WG2BK

- Alta risoluzione: 1280x800 pixel con 400 Nits di luminosità
- Tecnologia Touch Capacitiva
- Sistema di montaggio universale: include accessori per il montaggio in scatole da muro Europee ed Americane
- Versatilità: Può operare sia in orizzontale che in verticale (Landscape and Portrait)

### TSC 116W G2

**Pannello Touchscreen 11,6"**  
per installazione a muro  
cod. TSC116WG2BK

- Alta risoluzione: 1920x1080 pixel con 350 Nits di luminosità
- Tecnologia Touch Capacitiva
- Sistema di montaggio universale: include accessori per il montaggio in scatole da muro Europee ed Americane
- Versatilità: Può operare sia in orizzontale che in verticale (Landscape and Portrait)

### TSC 80TW G2

**Pannello Touchscreen 8"** per installazione a tavolo (con piedistallo già incluso)  
cod. TSC80TWG2BK

### TSC 80T G2 BK

cod. TSC80TG2BK  
Piedistallo da tavolo per pannello TSC80WG2BK.

### TSC 116TW G2

**Pannello Touchscreen 11,6"** per installazione a tavolo (con piedistallo già incluso)  
cod. TSC116TWG2BK

### TSC 116T G2 BK

cod. TSC116TG2BK  
Piedistallo da tavolo per pannello TSC116WG2BK.

Modello	TSC 55W G2	TSC 80W G2	TSC 116W G2
<b>Dimensioni (HWD)</b>	5.85 x 3.44 x 1.33 (inches) 148.5 x 87.5 x 33.7 (mm)	8.8 x 5.8 x 1.4 (inches) 223.5 x 148.4 x 36.3 (mm)	12.3 x 7.9 x 1.6 (inches) 313.6 x 201.5 x 39.85 (mm)
<b>Dimensioni area visibile (diagonale)</b>	5.5" (127 mm)	8.0" (203 mm)	11.6" (295 mm)
<b>Risoluzione</b>	1280 x 720 pixel	1280 x 800 pixel	1920 x 1080 pixel
<b>Luminosità</b>	400 Nits	400 Nits	350 Nits
<b>Connettività/Alimentazione</b>	ETH/POE	ETH/POE	ETH/POE
<b>Alimentazione esterna</b>	Sì	Sì	Sì
<b>Montaggio a muro</b>	Sì	Sì	Sì
<b>Piedistallo da tavolo</b>	No	opzionale	opzionale
<b>Orientamento</b>	Verticale/Orizzontale	Verticale/Orizzontale	Verticale/Orizzontale



array

K



## DIFFUSORI ACUSTICI PROFESSIONALI

K-array è un costruttore italiano di diffusori acustici professionali che negli ultimi anni si è imposto all'attenzione internazionale per la qualità e per la particolarità dei suoi prodotti. La caratteristica principale di K-array è l'esclusiva tecnologia utilizzata che permette di ottenere diffusori particolarmente leggeri e compatti ma in grado di restituire elevatissime pressioni sonore con una qualità di alto livello.

K

## Serie Azimut

Le soluzioni audio invisibili sono sempre state una prerogativa del marchio K-array.

Per venire incontro alle sempre mutevoli necessità dei nostri clienti, spesso dobbiamo cambiare direzione per allinearci con il nostro "vero nord"; per questo motivo abbiamo creato il sistema Azimut.

Formato da due diffusori acustici Lizard KZ14, della lunghezza di soli 10 cm, un subwoofer ultracompatto Rumble KU44-2, un amplificatore/controller Kommander KA02 ed un controllo remoto molto discreto, Azimut è una soluzione audio completa in miniatura.

Oltre ad essere il sistema audio più compatto sul mercato, esso è stato progettato in funzione dell'utente finale.

In aggiunta a ingressi analogici e su fibra ottica, Azimut offre una connettività plug&play tramite Bluetooth, porte USB ed un ingresso mini-jack stereo. Centinaia di migliaia di brani sono disponibili tramite la funzione Spotify integrata e lo streaming dalle web-radio, connettendo l'Azimut in Wi-Fi con la propria App.

Con l'App è anche possibile gestire le funzioni dell'amplificatore: dalla selezione delle sorgenti, all'organizzazione delle playlist, fino alla equalizzazione ed alle configurazioni multiroom.



**K-BRK**  
Staffa  
cod. K-BRK  
Staffa per KA02.

**K-RACK2**  
Adattatore  
cod. K-RACK2  
Adattatore per il montaggio a rack dei sistemi Azimut.

**K-REMCTRL**  
Telecomando IR  
cod. K-REMCTRL  
Telecomando IR per sistemi Azimut.

### KAMUT2L

**Sistema Audio Professionale**

cod. KAMUT2L  
Sistema Audio Professionale composto da:  
2 x KZ14-AZ + 1 x KU44-2 + 1 x KA02 + 1 x K-AUDIOCTRL.  
Colore Nero.

### KAMUT2LW

**Sistema Audio Professionale**

cod. KAMUT2LW  
Sistema Audio Professionale composto da:  
2 x KZ14W-AZ + 1 x KU44W-2 + 1 x KA02 + 1 x K-AUDIOCTRLW.  
Colore Bianco.

## Serie Lizard

**KZ14**  
Elemento Line Array  
cod. KZ14  
Elemento Line Array, Ultraminiaturizzato,  
8 W, 4 x 0,5". Colore nero.

**KZ14W**  
Elemento Line Array  
cod. KZ14W  
Elemento Line Array, Ultraminiaturizzato,  
8 W, 4 x 0,5". Colore bianco.



Lizard KZ14W

Modello	KAMUT2L / KAMUT2LW
<b>Potenza nominale:</b>	Subwoofer: 80 W; Unità medio-alti: 2 x 15 W
<b>Impedenza:</b>	Subwoofer: 2 Ω; Unità medio-alti 2 x 16 Ω
<b>Risposta in frequenza:</b>	45 Hz - 19 kHz (-10 dB)
<b>SPL 1W@1mt:</b>	Subwoofer: 87 dB SPL; Unità medio-alti 2 x 82 dB SPL
<b>SPL Massimo:</b>	Subwoofer: 100 dB SPL (continuo) - 106 dB SPL (picco); Unità medio-alti: 92 dB SPL (continuo) - 98 dB SPL (picco)
<b>Crossover:</b>	Interno di tipo digitale
<b>Trasduttori:</b>	Basse frequenze: 2 x 4" Magneti in Ferrite Magnet con bobina da 1" + 2 x 4" Radiatori passivi; Unità medio-alti: 4 x 0.5" Magneti al Neodimio con bobina da 0.5"
<b>Ingressi audio:</b>	Analogici bilanciati Left+Right : 2 x Phoenix 3-pin
<b>Analogico sbilanciato:</b>	3.5 mm Jack Stereo
<b>Fibra ottica:</b>	Connettore Jack
<b>USB:</b>	4 x USB 2.0
<b>Bluetooth:</b>	4.1 Bluetooth Low Energy
<b>Controllo remoto:</b>	A filo
<b>Controlli hardware:</b>	5-pin phoenix (4 x GPIO ports)
<b>Network:</b>	10-100 Mbps Ethernet (RJ45), Wirelss LAN 802.11n
<b>Processore DSP:</b>	192 kHz - 32 bit
<b>Amplificatore:</b>	4 canali in classe DMPIFIER
<b>Potenza:</b>	4 x 50 W @ 4 Ω - 10% THD
<b>Configurazione:</b>	Subwoofer: 100 W @ 2 Ω
<b>Unità medio-alti:</b>	2 x 50 W @ 4 Ω
<b>Alimentazione:</b>	Tramite alimentatore esterno in CC: 24 Vcc - 5 A
<b>Dimensioni:</b>	Unità medio-alti: 2.2 x 10.0 x 1.2 cm; Subwoofer: 50.0 x 11.6 x 10.1 cm



## Serie Capture

Sin da quando, nel lontano 2007, presentò il suo primo diffusore a colonna, K-array ha sempre mantenuto una posizione di leader nella progettazione di eleganti line array.

Nella realizzazione dei prodotti successivi l'azienda ha continuamente perfezionato i line array configurati con sorgenti full range montate a distanza ravvicinata, creando la propria Pure Array Technology.

Questa stessa tecnologia viene ora applicata alla progettazione di microfoni che rappresentano il recente ampliamento del catalogo K-array.

Il Capture KMC20 è il più piccolo microfono line array attualmente sul mercato che sfrutta la tecnologia PAT, formato da 8 capsule cardioide da 4 mm, allineate in una configurazione line array. Questo microfono incredibilmente sottile conserva tutti i vantaggi di un line array K-array.



### KMC20H

#### Microfono Line-array

cod. KMC20H

Microfono Line-array ultraminiaturizzato. Corpo in ottone. Preamplificatore e base per montaggio orizzontale inclusi.

### KMC20V

#### Microfono Line-array

cod. KMC20V

Microfono Line-array ultraminiaturizzato. Corpo in ottone. Preamplificatore e base per montaggio verticale inclusi.



Modello	KMC20H / KMC20V
Tipo trasduttori:	8 x 4 mm electret condensatore
Risposta in frequenza:	80 - 15000 Hz
Diagramma polare:	Array Cardioide
Max Pressione di Ingresso: (@ 1kHz-1Pa THD<10%):	105 dB SPL
Sensibilità (@ 1kHz):	-37 dB V ±4 dB
Rapporto segnale/rumore (@ 1kHz-1Pa A-weighted curved):	55 dB
Consumo corrente:	7 mA
Connettore:	3-pin professionale (XLR), maschio
Corpo:	Ottone placcato in Rutenio nero
Alimentazione Phantom:	Da 36 a 52 V cc, (+) pins 2 e 31
Dimensioni:	6 x 6 x 226 mm
Peso:	0,032 kg

## Componenti Serie Capture

### **K-BASEMH**

**Base in ottone**

*cod. K-BASEMH*

Base in ottone per il montaggio in orizzontale del microfono KMC20.

### **K-BASEMV**

**Base in ottone**

*cod. K-BASEMV*

Base in ottone per il montaggio in verticale del microfono KMC20.

### **K-STANDM**

**Stand estensibile**

*cod. K-STANDM*

Stand estensibile in fibra di carbonio per microfono ultraminiaturizzato Capture KMC20.

### **K-BASE-S**

**Base**

*cod. K-BASE-S*

Base per K-STANDM.

### **K-POPFLTR2**

**Filtro anti-pop**

*cod. K-POPFLTR2*

Filtro anti-pop per microfono ultraminiaturizzato Capture KMC20.

### **K-WNDSCRN2**

**Filtro antivento**

*cod. K-WNDSCRN2*

Filtro antivento in pelo sintetico per microfono ultraminiaturizzato Capture KMC20.



## Serie Event

Nel mondo della produzione, le attrezzature necessarie per garantire il successo di un evento sono importanti quanto l'evento stesso.

Molta importanza viene data ad ogni dettaglio sia tecnico sia estetico, affinché esse possano collocarsi con armonia nel contesto della location e dell'evento. La Event Line di K-array propone alcune soluzioni per il segmento di mercato "di nicchia" legato a queste manifestazioni.

Derivato dalla notissima serie Portable di K-array, il sistema **Event-KREV102** è proprio ciò che serve a coloro che cercano elevata qualità audio ed una ampia copertura, anche in profondità.

Esso è composto da un diffusore Kobra KK102 che sfrutta appieno la tecnologia PAT (Pure Array Technology) per fornire una copertura uniforme e da un subwoofer attivo Thunder KMT12 per riprodurre con elevata potenza le basse frequenze.

Il satellite è fissato al sub per mezzo di un palo che riproduce la geometria della Kobra, creando una linea di continuità nel disegno elegante e discreto del

sistema, permettendo nello stesso tempo anche di nascondere i cavi. Il Kit viene fornito anche con quattro diffusori Anakonda KAN200+, per realizzare una soluzione alternativa di sonorizzazione, la dove sia preferita una distribuzione spaziale e discreta dell'audio.

Il Kit è completamente verniciato in colore bianco.

Il Kit **Event-KREV80** si propone invece come una soluzione dalla più ampia flessibilità: comprende quattro diffusori Anakonda-KAN200+, progettati per poter avvolgere (nel senso letterale del termine: si tratta dell'unico diffusore flessibile esistente sul mercato!) la zona da sonorizzare con della musica di sottofondo.

Per pilotare questi diffusori passivi il Kit include un subwoofer attivo Thunder-KMT12 in grado di assicurare le più alte prestazioni al sistema con un grande rapporto prestazioni/prezzo, integrandosi perfettamente con l'arredo della location senza attrarre l'attenzione.

Anche questo Kit è disponibile in colore bianco.

### KREV80

**Kit amplificato**

*cod. KREV80*

Kit amplificato, composto da 4 x KAN200WPLUS + 1 x KMT12X I. Colore bianco.

### KREV101

**Kit amplificato**

*cod. KREV101*

Kit amplificato, composto da 1 x KK102WI + 1 x KMT12X I. Colore bianco.

### KREV102

**Kit amplificato**

*cod. KREV102*

Kit amplificato, composto da 1 x KK102WI + 4 x KAN200WPLUS + 1 x KMT12X I. Colore bianco.

## Serie Anakonda white



### KAN 200W

**Elemento Array Flessibile**

*cod. KAN200W*

Elemento Array Flessibile, 150 W, 8 x 1". Colore bianco.

### KAN 200W+

**Elemento Array Flessibile**

*cod. KAN200W+*

Elemento Array Flessibile, 300 W, 16 x 1". Colore bianco.

### KAN 200WPLUS8

**Elemento Array Flessibile**

*cod. KAN200WPLUS8*

Elemento Array Flessibile, 300 W, 16 x 1". Colore bianco.

Modello	KAN 200W	KAN 200W+	KAN 200WPLUS8
Trasduttori	8 x 1"	16 x 1"	16 x 1"
Power Handling	150 W	300 W	300 W
Potenza Massima	300 W	600 W	600 W
Impedenza	64 Ω	32 Ω	8 Ω
Risposta in Frequenza	150 Hz - 18 KHz	150 Hz - 18 KHz	150 Hz - 18 KHz
SPL 1W/1mt	86 dB	89 dB	89 dB
Pressione Max (dBSPL@1mt) cont. - picco	96 - 102 dB	102 - 108 dB	102 - 108 dB
Angoli di Copertura H x V	160° H x 10° V	160° H x 10° V	160° H x 10° V
Connettori	2 x Speakon NL4	2 x Speakon NL4	2 x Speakon NL4
Dimensioni	201,9 x 3,5 x 5,6 cm	201,9 x 3,5 x 5,6 cm	201,9 x 3,5 x 5,6 cm
Peso	1,4 kg	1,9 kg	1,9 kg

## Serie Duetto

Utilizzati inizialmente solo dai professionisti, come monitor per musicisti gli auricolari in-ear sono divenuti ora un prodotto di massa grazie alla diffusione dei dispositivi mobili per la riproduzione del suono, sempre più leggeri e performanti.

Sempre attenta alle necessità del mercato, K-array ha sviluppato Duetto: auricolari miniaturizzati di altissima qualità in lega di alluminio.

Progettato da ingegneri con oltre 25 anni di esperienza nel mondo dell'audio live professionale, il Duetto, pur nella sua infinita compattezza, è equipaggiato con trasduttori full-range in grado di riprodurre la gamma da 5 Hz a 23 KHz, assicurando la massima qualità e fedeltà della riproduzione audio.

Oltre all'incredibile qualità sonora, materiali di alta classe, come un cavo in Kevlar facilmente avvolgibile ed i padiglioni in lega di alluminio, offrono ulteriore confort e raffinatezza agli amanti della musica.

Mentre i classici auricolari forniti insieme agli smartphone o ai lettori mp3 si appoggiano alla base dell'orecchio, i trasduttori del Duetto penetrano la parte esterna del canale auricolare e trasferiscono la pressione sonora in direzione del timpano.

I piccolissimi trasduttori in Neodimio, da 6 mm forniscono una compressione acustica ideale con una corposa uscita audio e molta presenza, isolando l'a-

scolto dai rumori esterni, grazie alla particolare interazione tra l'auricolare ed il timpano, proprio come avviene tra i diffusori acustici tradizionali e l'ambiente dove sono collocati.

Proprio come avviene nei diffusori reflex, dove il condotto di uscita risuona in base ai movimenti del woofer, gli auricolari del Duetto sono forniti di un micro foro calibrato che incrementa l'efficienza del trasduttore alle basse frequenze, contraddicendo gli audiofili che ritengono gli auricolari in-ear troppo piccoli per riprodurre il suono profondo e di qualità che ci permette di godere la musica.

Il Duetto viene fornito con tre diversi tipi di ear-tips in silicone e foam con effetto memoria che aumentano il confort ed impediscono lo scivolamento degli auricolari dal canale uditivo. Altri accessori forniti sono un cavetto adattatore per l'uso in aereo, un adattatore jack 3,5 mm 2 in 1, per l'ascolto in due persone, ed una custodia in vera pelle.

Grazie alla sua efficienza, alla fedeltà del suono, alle ridotte dimensioni ed alla qualità dei materiali utilizzati, il Duetto è il più piccolo in-ear presente sul mercato con tali prestazioni; in perfetta sintonia con lo standard qualitativo di tutti i prodotti K-array.



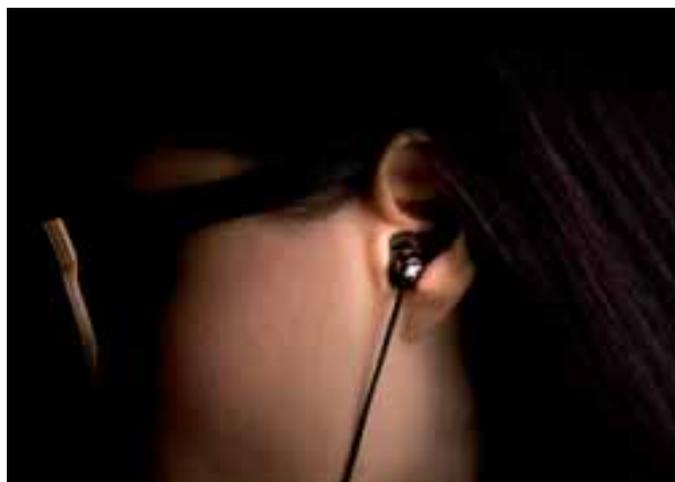
### KD6T

**Auricolari professionali**

*cod. KD6T*

Auricolari professionali reference.

Modello	KD6T
Impedenza:	16 $\Omega$ $\pm$ 15%
Risposta in frequenza:	5 Hz - 23 kHz
Sensibilità:	105 $\pm$ 3 dB @ 1 kHz (1m W)
Distorsione armonica totale THD:	< 0.1% (1 kHz / 100 dB SPL)
Accoppiamento:	Tramite canale auricolare
Connettore:	Jack 3.5 mm, diritto
Lunghezza del cavo:	1.2 m $\pm$ 20 mm
Trasduttori:	6 mm dinamici al Neodimio



# dLIVE



## ALLEN & HEATH

Storica azienda produttrice di mixer audio nata a Londra nel 1969. Oggi il marchio Allen & Heath è considerato tra i più prestigiosi per la qualità delle soluzioni offerte. All'avanguardia nella tecnologia del mixing, l'azienda si impegna a sfruttare tecnologie e materiali allo stato dell'arte per assicurare ai suoi utilizzatori la migliore esperienza di mixaggio possibile. Dal piccolo ZED al più grande sistema touring professionale dLIVE, tutti i mixer recanti il logo Allen & Heath sono progettati per costruire standard di qualità.

## Mixrack Serie dLIVE SClass

**DMO**

Mixrack dedicato alle superfici di controllo dLIVE  
cod. DLIVE-DMO

- > XCVI 160x64 FPGA core, frequenza campionamento 96 kHz, ultra-low latency <0.6 ms, 128 Input Channels full processing, 64 Mix Outputs full processing, 64 bus (group, FX, aux, matrix, main)
- > Dual redundant GigaACE gigabit link to MixRack, 1x redundant DX link for I/O expansion, 3 x I/O Ports 128 ch 96 kHz x2, network 2, Wordclock BNC I/O
- > Alimentazione ridondante Dual opzionale



## Audiorack e accessori dLIVE ed SQ



## Serie dLIVE

**DX164-W**

Expander installabile a parete

- > 16 Mic preamp su XLR
- > 4 uscite XLR
- > Led Phantom power
- > Connessione in daisy chain o con ridondanza



## Serie dLIVE ed SQ

**DX168**

Expander I/O a 96 kHz 24 bit

- > 16 IN Mic preamp su XLR dotati di Phantom Power led
- > 8 XLR Line OUT
- > Cascade Mode fino a due unità
- > Unità multiple in parallelo utilizzando DX-HUB
- > Ridondanza dati se utilizzato con dLIVE SClass
- > Plug and Play
- > Compatibile Cat5e o superiore fino a 100 m

**DX-HUB**

Hub GigaAce

- > Connessione fino a 4 porte DX Link per Expander Serie DX
- > Compatibile con DX32, DX168, DX164
- > Ogni porta DX supporta fino a 32x32 canali a 96 kHz
- > Compatibile Cat5e o superiore fino a 100 m a GigaAce



# Remote Controller per Serie dLIVE



## IP1

### Remote controller installabile a muro

- > Interfacciamento con dLIVE via TCP/IP
- > Configurazione standard come remote dLIVE
- > Dual function rotary encoder
- > LCD display
- > Disponibile in nero e bianco IP-1 BK ed IP-1WH

## GPIO

### Interfaccia GPIO per dLIVE

- > Fino a 8 GPIO possono essere connessi ad un sistema dLIVE
- > 8 ingressi opto-isolati
- > Alimentabile via PoE
- > Connettori Phoenix

## FULLU-RK19X

Kit per montaggio a rack per due GPIO/DXHUB.

# Espansione Audio network per Serie dLIVE

## M-DL-DXLINK-A

### Scheda DXLink a 96 kHz per dLIVE

- > 4 Porte DX Link
- > Compatibile con DX-32, DX168, DX164
- > Supporto fino a 128 ingressi e 64 uscite per ogni DX Link in un sistema dLIVE



# Sistema di Personal Monitoring



## ME500

### Personal mixer 16 canali

- > Plug 'n' play compatibile con dLIVE, SQ, GLD, SQ, Qu and Aviom® A-Net 16
- > Compatibile con Digico, Yamaha, Avid e altri mixer via ME-U hub
- > Possibilità di connettere un numero illimitato di ME-500
- > Possibilità di connettere in cascata ME-500 ed ME-1
- > Alimentazione via PoE o PSU esterno in dotazione
- > Uscita cuffie Stereo 3.5 mm e 1/4" jacks



# Serie SQ



## SQ-5

### Mixer digitale

- 96 kHz FPGA processing
- 48 ingressi
- DEEP Processing ready
- 17 Faders / 6 Layers
- 12 Stereo mixes + LR
- 3 Stereo Matrix
- 8 Stereo FX Engines + ritorni dedicati
- 7" capacitive touchscreen
- SLink port per remote audio / expansion
- 64 ch I/O Port for audio networking
- Interfaccia Audio 32x32 USB
- SQ-Drive direct recording su USB
- AES output
- Chromatic channel metering
- Integrated LED illumination
- Controlli fisici dedicati
- 8 SoftKeys assegnabili
- Channel LCD displays
- Montabile a rack 19"

### Accessori SQ-5

#### SQ bracket

Supporto per iPad notebook per mixer SQ.

#### SQ5RK19x

Kit opzionale per montaggio a rack SQ-5.

#### AP11332

Copertura per SQ5.





### SQ-6

#### Mixer digitale

- 96 kHz FPGA processing
- 48 ingressi
- DEEP Processing ready
- 25 Faders / 6 Layers
- 12 Stereo mixes + LR
- 3 Stereo Matrix
- 8 Stereo FX Engines + ritorni dedicati
- 7" capacitive touchscreen
- SLink port for remote audio / expansion
- 64 ch I/O Port per audio networking
- Interfaccia Audio 32x32 USB
- SQ-Drive direct recording su USB
- AES output
- Chromatic channel metering
- Integrated LED illumination
- Controlli fisici dedicati
- 16 SoftKeys assegnabili
- 4 Soft Rotaries assegnabili
- Channel LCD displays



#### Accessori SQ-6

##### SQ bracket

Supporto per iPad notebook per mixer SQ.

##### AP11333

Copertura per SQ6.





**Storica azienda spagnola rivolta all'audio professionale, da anni produce apparecchiature per l'installazione quali: mixer, amplificatori, amplificatori multicanale e sistemi di diffusione.**

**Tutti i prodotti Ecler sono progettati per durare nel tempo, mantenere il loro stato di servizio e funzionare per molti anni.**

## Serie ARQIS



### ARQIS SB6T BK

cod. *CARQISSB6T*

Subwoofer compatto in legno: 6,5" subwoofer + 6,5" radiatore passivo.

Potenza 120 W @ 8 Ω e 60/120 W @ 70/100 V.

Selettore della frequenza di taglio: OFF/120 Hz/150 Hz.

Colore nero.

### ARQIS SB6T WH

cod. *CARQISSB6TWH*

Subwoofer compatto in legno: 6,5" subwoofer + 6,5" radiatore passivo.

Potenza 120 W @ 8 Ω e 60/120 W @ 70/100 V.

Selettore della frequenza di taglio: OFF/120 Hz/150 Hz.

Colore bianco.

## Serie TRAIL

### TRAIL SB6T BK

cod. *CTRAILSB6TBK*

Subwoofer in legno da incasso con driver da 6,5".

Potenza 60 W RMS @ 8 Ω e selettore di potenza

7,5/15/30/60 W @ 70/100 V. Colore nero.



## Serie IC

### ICTB6

cod. *CICTB6*

Kit per il montaggio a controsoffitto dei diffusori IC6.



### ICTB8

cod. *CICTB8*

Kit per il montaggio a controsoffitto dei diffusori IC8.



### PKIC6

cod. *CPKIC6*

Griglia verniciabile e accessorio per il montaggio della griglia sulle IC6. Facile da verniciare e montare.



### PKIC8

cod. *CPKIC8*

Griglia verniciabile e accessorio per il montaggio della griglia sulle IC8. Facile da verniciare e montare.



### PKICSB10

cod. *CPKICSB10*

Griglia verniciabile e accessorio per il montaggio della griglia sulle ICSB10. Facile da verniciare e montare.



# Serie eMIMO



## eMIMO 1616

cod. CEMIMO1616

Matrice audio digitale con 16 ingressi audio analogici e 16 uscite audio analogiche.

Gli ingressi sono così suddivisi: 4 MIC/MONO LINE, 4 STEREO LINE e 8 MONO LINE per pannelli eMCONTROL1. I 16 canali di uscita possono essere configurati individualmente (zone MONO) o a coppie (zone STEREO).

8 porte REMOTE per la connessione dei pannelli di controllo e dei pannelli con ingresso audio. 2 porte per il collegamento delle eMPAGE. 2 livelli di priorità (talkover/pager).

Programmabile dal web server integrato, senza la necessità di software aggiuntivi. Controllabile da remoto con l'applicazione eMIMO Pilot, disponibile per dispositivi Android e iOS.

- > Matrice digitale 16x16
- > Programmabile e controllabile da web server integrato (non richiede software aggiuntivi)
- > Controllo da pannello frontale e controlli remoti:

- pannelli da muro eMCONTROL1 (fino a 8)
- consolle eMPAGE (fino a 2)
- applicazione eMIMO Pilot, compatibile con sistemi Android e iOS: interfaccia grafica configurabile in base ai requisiti dell'utente
- protocollo TP-NET per il controllo e l'integrazione in sistemi di terze parti
- > Controlli disponibile (per zona): selezione della sorgente audio (ingresso), regolazione del volume e MUTE, equalizzazione a 3 bande
- > Distribuzione degli ingressi per tipologia:
  - 4x STEREO LINE
  - 4x MICRO/MONO LINE con funzione priorità che può essere attivata
  - 8x MONO LINE disponibili sulle porte REMOTE, da pannelli a muro e eMCONTROL1
- > Funzione priorità con 2 livelli: gli ingressi da 5 a 8 (MIC/LINE) possono attenuare (o mutare completamente) il contenuto audio presente in specifiche zone (messaggi di emergenza, allarmi, ecc...), in modalità Talkover o Pager
- > La porta MUTE può essere attivata chiudendo un contatto esterno

Modello	eMIMO 1616	MIMO 88SG (Standard)	MIMO 88SG (Conference)	MIMO 88 (Standard)	MIMO 88 (Conference)	MIMO 1212SG (Standard)	MIMO 1212SG (Conference)
Numero ingressi locali	4 Mono Mic/Line + 4 St Line	8	8	8	8	12	12
Numero ingressi remoti	8 Mono Line (RJ45)	-	-	-	-	-	-
Numero uscite bilanciate	16	8	8	8	8	12	12
			(4 indipendenti)		(4 indipendenti)		(4 indipendenti)
Web server integrato	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
Numero control bus	-	1	1	2	2	1	1
Numero GPI	-	8	8	8	8	12	12
Numero GPO	-	-	-	8	8	-	-



### eMCONTROL1

cod. CEMCONTROL1

Pannello di controllo digitale per la matrice eMIMO 1616 in formato da muro. Può funzionare come pannello di controllo di zona, permettendo all'utente di controllare tutte o solo alcune di queste 3 funzioni (programmabili): regolazione del volume/MUTE, selezione della sorgente musicale e regolazione dell'EQ a 3 bande (bassi-medio-alti).

Inoltre può essere accoppiato ad un pannello della serie WPa con ingresso audio. Esso deve essere connesso alla matrice eMIMO 1616 con un cavo Cat.5e o superiore.

L'alimentazione viene fornita dalla REMOTE port della eMIMO 1616.



### eMPAGE

cod. CEMPAGE

Postazione di chiamata digitale (evoluzione della MPAGE16) compatibile con le matrici digitali eMIMO 1616, MIMO 88, MIMO 88SG e MIMO 1212SG.

Include: un microfono a collo di cigno con capsula cardioide (removibile), 16 tasti per la selezione delle zone, tasti ALL, CLEAR e PAGE, 2 tasti programmabili F1 e F2 per la selezione di gruppi di zone.

Display ad inchiostro elettronico programmabile per etichettatura delle zone.



## eWAMP BT+

### eWAMP BT+

cod. CEWAMPBT2

eWAMP-BT+ (evoluzione del eWAMP BT) è un microamplificatore stereo da muro con lettore multimediale integrato (USB e microSD), sintonizzatore FM e ricevitore Bluetooth, insieme ad un ingresso STEREO AUX e un'uscita STEREO AUX.

Include telecomando IR e box per il montaggio a parete o ad incasso.

- > Lettore multimediale compatto
- > Amplificatore stereo 2 x 10W RSM @ 8 Ω
- > Lettore microSD
- > Ingresso USB
- > Sintonizzatore FM
- > Ricevitore Bluetooth
- > Ingresso AUX stereo
- > Uscita AUX stereo
- > Telecomando IR
- > Box per il montaggio a parete o ad incasso





## AVONIC

Il marchio AVONIC con sede in Olanda, distribuisce e sviluppa prodotti video mirati a soluzioni che rientrano nell'ambito della ripresa video di sale meeting, installazioni di video conferenza, eventi live, luoghi di culto, apparati governativi, strutture scolastiche.

Le telecamere Avonic sono disegnate per l'installazione fissa ed utilizzabili in vari ambiti. Equipaggiate con sensori CMOS Panasonic ed ottiche Tamron con lenti di alta qualità e sistemi di zoom ottico fino a 20X.

192.168.1.2

# Telecamere PTZ



## CM61 IP

**Telecamera 1080p@60Hz + IP – ZOOM 12X**  
 cod. CM61-IP

Telecamera per installazione fissa con controllo brandeggio, Fuoco e Zoom in modalità manuale ed automatici. Ideale per riprese Video in Full HD per sale meeting, ambienti pubblici, sicurezza; controllabile da pannello di controllo esterno (CM-CON100 o AV-CON300 - opzionale) con protocollo VISCA o PELCO D/P in RS232/485 o tramite apparati di terze parti in RS232 o TCP/IP. Encoder integrato Video over IP con codifica H.265/H.264 ed MJPEG.

- > Telecamera PTZ 1080p Full HD, 60fps, sensore CMOS 1/2.86" PANASONIC, ottica TAMRON f3.5 - 42.3mm, F1.8-F2.8, zoom ottico 12x
- > Streaming video H.265/H264 ed MJPEG; 3G-SDI, HDMI 1.3 e CVBS
- > Controllo tramite protocollo TCP/IP, porta RS232 IN (protocollo Visca, Pelco D e Pelco P), RS232 OUT (protocollo Visca), RS485 e IR. 255 preset
- > Alimentazione 12Vdc (alimentatore incluso) o POE
- > Colore bianco
- > Dimensioni 142x169x176 mm
- > Peso 1,5 kg
- > Confezione: 1 Telecamera – 1 alimentatore esterno – 1 Cavo di alimentazione – 1 Cavo RS232 – 1 Telecomando – Istruzioni – 1 Copriobbiettivo – 1 Connettore euroblock RS485



## CM63 IP

**Telecamera 1080p@60Hz + IP – ZOOM 30X**  
 cod. CM63-IP

Telecamera per installazione fissa con controllo brandeggio, Fuoco e Zoom in modalità manuale ed automatici. Ideale per riprese Video in Full HD per sale meeting, ambienti pubblici, sicurezza; controllabile da pannello di controllo esterno (CM-CON100 o AV-CON300 - opzionale) con protocollo VISCA o PELCO D/P in RS232/485 o tramite apparati di terze parti in RS232 o TCP/IP. Encoder integrato Video over IP con codifica H.265/H.264 ed MJPEG.

- > Telecamera PTZ 1080p Full HD, 60fps, sensore CMOS 1/2.7" PANASONIC, ottica TAMRON f4.42 – 132.6mm, F1.6-F2.8, zoom ottico 30x
- > Streaming video H.265/H264 ed MJPEG; 3G-SDI, HDMI 1.3 e CVBS
- > Controllo tramite protocollo TCP/IP, porta RS232 IN (protocollo Visca, Pelco D e Pelco P), RS232 OUT (protocollo Visca), RS485 e IR. 255 preset
- > Alimentazione 12Vdc (alimentatore incluso) o POE. Colore bianco
- > Dimensioni 142x169x176 mm
- > Peso 1,5 kg
- > Confezione: 1 Telecamera – 1 alimentatore esterno – 1 Cavo di alimentazione – 1 Cavo RS232 – 1 Telecomando – Istruzioni – 1 Copriobbiettivo – 1 Connettore euroblock RS485



## AV CM40W

**Telecamera 1080p@60Hz – ZOOM 20X**  
 cod. AV-CM40W

Telecamera per installazione fissa con controllo brandeggio, Fuoco e Zoom in modalità manuale ed automatici. Ideale per riprese Video in Full HD per sale meeting, ambienti pubblici, sicurezza; controllabile da pannello di controllo esterno (CM-CON100 o AV-CON300 - opzionale) con protocollo VISCA o PELCO D/P in RS232/485 o tramite apparati di terze parti in RS232 o TCP/IP. Encoder integrato Video over IP con codifica H.265/H.264 ed MJPEG.

- > Telecamera PTZ 1080p Full HD, 60fps, sensore CMOS 1/2.8" PANASONIC, ottica TAMRON f5.2 – 98mm, F1.6-F2.8, zoom ottico 20x
- > Uscita video HDMI (1080p60 max), 3G-SDI, USB con risoluzioni da 176x144 fino a 1080p 30 Hz
- > Controllo tramite protocollo RS232 IN/OUT (protocollo Visca, Pelco D e Pelco P), RS485 (protocollo Visca, Pelco D e Pelco P) e IR. 255 preset
- > Alimentazione 12 Vdc
- > Colore bianco
- > Dimensioni 150x150x168.5 mm
- > Peso 1,6 kg

# Telecamera Fissa

## CM60 IP BOX

**Telecamera 1080p@60Hz – ZOOM 20X**  
 cod. CM60-IP-BOX

Telecamera per installazione fissa con controllo di Fuoco e Zoom in modalità manuale ed automatici.

Ideale per riprese Video in Full HD per sale meeting, ambienti pubblici, sicurezza; controllabile da pannello di controllo esterno (CM-CON100 o AV-CON300 - opzionale) con protocollo VISCA o PELCO D/P in RS485 o IP (VISCA).

- > Telecamera fissa 1080p Full HD, 60fps, sensore CMOS 1/2.7" PANASONIC, ottica TAMRON f4.42 – 88.5mm, F1.8-F2.8, zoom ottico 20x
- > Uscita video 3G-SDI (1080p60 max) o IP con streaming in H265/H264/MJPEG (uscite simultanee con ritardo entro i 200 ms)
- > Controllo tramite protocollo RS485 (protocollo Visca, Pelco D e Pelco P) e IP (VISCA). 255 preset
- > Alimentazione 12 Vdc
- > Colore bianco
- > Dimensioni 138,5x76,8x60,3 mm
- > Peso 0,65 kg



## Accessori per telecamere PTZ



### AV CON300

Controller per telecamere PTZ RS232/485 da tavolo

cod. AV-CON300

Pannello di controllo da tavolo per telecamere PTZ con protocolli di controllo VISCA, PELCO D/P. Può controllare fino a 50 telecamere (Protocollo PELCO) con 10 preset per camera tramite connessione RS232 o RS 485 su 5 linee di uscita separate.

È possibile salvare e richiamare velocemente preset, passare dalla modalità di fuoco manuale ad automatica ed effettuare regolazioni rapide direttamente dai controlli di pannello (PTZ speed, Focus, Iris, Brightness, White balance e correzione colore R/B).

- > Controller per telecamera PTZ. Controlla fino a 50 telecamere con 10 preset per telecamera.
- > Protocollo Visca, Pelco-D e Pelco-P, interfaccia RS232 e RS485. Joystick ottico per il movimento su 4 assi (Pan, Tilt, Zoom e Focus), regolazioni lineare di velocità di movimento PTZ, Fuoco manuale/Automatico, Luminosità ed apertura Iris.
- > Richiamo rapido presets e ID camera da controllare.
- > Baud rates 2400bps, 4800bps, 9600bps, 19200bps e 38400bps.
- > Alimentatore 12V incluso.
- > Dimensioni 290x180x115 mm.
- > Peso 1,6 kg.



### CM WMW BOX

cod. CM-WMB-BOX

Fissaggio a muro per telecamere fisse serie CM BOX bianco.



### CM55 CMB

cod. CM55-CMB

Fissaggio a soffitto per telecamere PTZ serie CM55 nero.



### CM55 WMB

cod. CM55-WMB

Fissaggio a muro per telecamere PTZ serie CM55 nero.

## Convertitori Video

### AV CV150

Convertitore 3G-SDI – HDMI con 3G-SDI Loop-out

cod. AV-CV150

Convertitore 3G-SDI – HDMI con Loop-out 3G-SDI. Risoluzione fino a 1080p@60Hz senza perdite. Possibilità di mettere in cascata l'apparato con altri devices 3G-SDI grazie all'uscita Loop-out.

- > Supporta risoluzioni HDMI 480i, 576i, 720p50/60, 1080p 24/25/30, 1080i 50/60, 1080p 50/60.
- > Opera a 2.970Gbps, 2.970/1.001Gbps, 1.485Gbps, 1.485/1.001Gbps e 270Mbps.
- > Auto rilevamento del formato di ingresso.
- > Dimensioni 95x60x25 mm.
- > Peso 260 g.



### AV CV160

Convertitore HDMI – 2 x 3G-SDI

cod. AV-CV160

Convertitore HDMI – 3G-SDI con uscita distribuita (2 x 3G-SDI). Risoluzione fino a 1080p@60Hz senza perdite. Possibilità di collegare più apparati in uscita 3G-SDI a lunghe distanze.

- > Supporta risoluzioni HDMI 480i, 576i, 720p50/60, 1080p 24/25/30, 1080i 50/60, 1080p 50/60.
- > Opera a 2.970Gbps, 2.970/1.001Gbps, 1.485Gbps, 1.485/1.001Gbps e 270Mbps.
- > Auto rilevamento del formato di ingresso.
- > Dimensioni 95x60x25 mm
- > Peso 260 g.



# Monitors



## AV MN500

**Tripletta monitors da 5" su 2 RU  
con ingressi HDMI/3G-SDI/CVBS e loop-through**  
 cod. AV-MN500

Tripletta di Monitors da 5" con montaggio a rack su 2RU con ingressi HDMI/3G-SDI/CVBS ed Audio ed uscite Loop-Through. Presa cuffia frontale per ogni monitor con possibilità di ascolto dell'audio dal segnale video visualizzato o dalla presa audio analogica. Indicatore Tally a 3 colori sopra ogni monitor.

- > Supporta risoluzioni HDMI/3G-SDI in ingresso da 480i/480p fino a 1080i/1080p.
- > Presa cuffia 3,5 mm.
- > Stereo con ascolto dei segnali de-embeddati del video visualizzato.

- > Pannello LCD-TFT 5" con risoluzione 800x480.
- > Aspect ratio 16:9.
- > Funzioni avanzate richiamabili da menù o da tasti rapidi di funzione programmabili (Check Field, Focus Assist, Aspect Ratio, Image Flip, P2P, Image Freeze, Center Marker, Safe Frames ecc.).
- > Dimensioni 135x78x24 mm
- > Peso 1,57 kg, montaggio su 1RU.
- > Alimentazione 9-24Vdc/25W.

# Registratori Video

## AV REC100

**Registratore su supporti digitali USB Audio/Video**  
 cod. AV-REC100

Registratore digitale con ingresso HDMI. Registra Video ed Audio con risoluzioni fino a 1080p@60Hz. Possibilità di play e gestione dei files dal device tramite comandi in IR e menù in OSD. Comando Start/Stop registrazione direttamente dal pannello frontale.

- > Supporta risoluzioni HDMI in ingresso fino a 1080p 60Hz.
- > Formato del file registrato H264 AVCHD M2TS che garantisce una compressione molto efficiente.
- > Utilizza formattazione FAT32 con files di dimensioni massime da 4Gb.
- > In funzione della complessità dell'immagine utilizza circa 4 Gb/h di registrazione.
- > Compatibile HDMI 1.4b, HDCP 1.4.
- > Dimensioni 135x78x24 mm, montaggio su 1RU con accessorio incluso.
- > Alimentazione 5Vdc/2A

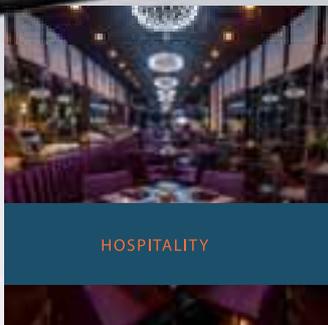


# KanexPro™

KanexPro è un fornitore di soluzioni-chiave con una completa selezione di prodotti professionali audio-visuali. Quando pianificate un'installazione digitale scoprirete che possiamo fornirvi una gamma completa di prodotti per la connettività A/V permettendovi di distribuire, estendere, moltiplicare o commutare segnali e trasmissioni HD; semplicemente ed a costi accessibili.



HEALTHCARE



HOSPITALITY



GOVERNMENT



DIGITAL SIGNAGE

# Presentation Scaler



## SW HDSC51HDBT

Switcher/Scaler 5x2 seamless

cod. SWHDSC51HDBT

Presentation scaler switcher 5 ingressi con commutazione seamless ed uscita HDBaseT™/HDMI mirrored.

- > Switcher e scaler dotato di 5 ingressi (3xHDMI, 1 x DP+Audio, 1 x VGA+Audio) e 2 uscite su HDBaseT e HDMI
- > L'uscita HDBaseT consente distanze fino a 70 m su CAT6 (ricevitore incluso)
- > Commutazione automatica seamless (senza interruzioni del segnale in uscita)
- > Risoluzioni in uscita selezionabili supportate: 1920x1200, 1920x1080, 1600x1200, 1360x768, 1280x800, 1280x720, 1024x768
- > Supporto video VGA: C-video, YPbPr e VGA
- > Supporta CEC; conforme HDCP 2.2
- > Ingresso MIC/Line con possibilità di Phantom power 48 V e controllo di volume frontale
- > Uscita audio de-embeddata stereo bilanciata
- > Trasporto in HDBT di RS232, IR bidirezionale
- > Controllo tramite WebGUI, Pannello frontale, RS232 ed IR (Telecomando incluso)

## SW HDSC914K

Switcher/Scaler 9x2 4K seamless

cod. SWHDSC914K

Presentation scaler switcher 9 ingressi con commutazione seamless ed uscita 4k HDBaseT™/HDMI mirrored ed amplificatore da 40 W su linea a 70/100 V integrato.

- > Switcher e scaler dotato di 9 ingressi (1 X HDBaseT™(PoH), 4 x HDMI, 1 x HDMI+Audio 1 x DP+Audio, 2 x VGA+Audio) e 2 uscite su HDBaseT (PoH) e HDMI
- > L'uscita HDBaseT consente connessioni 1080p@60Hz a distanze fino a 100 m o in 4K a distanze fino a 70 m su CAT6 (ricevitore incluso)
- > L'ingresso HDBaseT consente connessioni fino a 70 m (1080p) o 40 m (4K o 2K) su CAT6 con trasmettitori HDBT (supporta il trasferimento di IR ed RS232)
- > Commutazione automatica seamless (senza interruzioni del segnale in uscita)
- > Risoluzioni in uscita selezionabili supportate: 280x720(default), 1920x1080, 1024x768, 3840x2160@30Hz & 3840x2160@60Hz
- > Installabile anche a rack (1 RU) con accessori inclusi
- > Supporta CEC; conforme HDCP 2.2 ed HDMI 2.0
- > Ingresso MIC/Line con possibilità di Phantom power 48 V e controllo di volume frontale
- > Uscita audio de-embeddata stereo bilanciata ed uscita amplificata 40W @ 70/100 V
- > Trasporto in HDBT di RS232, IR bidirezionale
- > Controllo tramite WebGUI, Pannello frontale, RS232 ed IR (Telecomando incluso)

# Matrice video

## SW HDMX44CE

Matrice HDMI 4x4 - 4K@60Hz

cod. SWHDMX44CE

Matrice video 4 ingressi HDMI – 4 Uscite HDMI con risoluzione fino a 4K@60Hz

- > Supporta sampling rate 4:2:0 incluso 1080p e 3D video
- > Conforme HDMI 1.4 ed HDCP 2.2
- > Controllo tramite pannello frontale, RS232 o IR (telecomando incluso)
- > Risoluzioni in uscita massima 4K@60Hz 4:2:0
- > Alimentazione 12Vdc 2 A (con alimentatore esterno incluso)



SW HDMX44CE

# HDBASET



EXTHDBT70MTX



EXTHDBT70MRX

## EXTHDBT70MTX

**Extender HDMI HDBaseT a basso profilo 4K@60Hz**  
*cod. EXT-HDBT70MTX*  
 Solo TX Extender HDMI in HDBaseT Ultra Slim con PoH bidirezionale su cavo Cat5e/Cat6a per connessioni fino a 70/40 mt.

## EXTHDBT70MRX

**Extender HDMI HDBaseT a basso profilo 4K@60Hz**  
*cod. EXT-HDBT70MRX*  
 Solo RX Extender HDMI in HDBaseT Ultra Slim con PoH bidirezionale su cavo Cat5e/Cat6a per connessioni fino a 70/40 mt.

## EXTHDBT70M

**Extender HDMI HDBaseT a basso profilo 4K@60Hz**  
*cod. EXT-HDBT70M*  
 Extender HDMI in HDBaseT Ultra Slim con PoH bidirezionale su cavo Cat5e/Cat6a per connessioni fino a 70/40 mt.

- > Estende segnali 1080p fino a 70 mt – 4K@60Hz fino a 40 mt
- > Supporta Ultra HD 4K@24/30/60 Hz, risoluzioni PC da 1080p/60Hz@48bit, 4K@60Hz
- > Supporto CEC/IR/RS-232 pass-thru ed IR input/output - embedded su CATx
- > Conforme HDCP 2.2 ed EDID
- > Supporta audio non compresso – LPCM
- > Range di risoluzione 640x480@60Hz – 4Kx2K@30Hz
- > Supporta HDMI 1.4 ed HDCP 2.2



EXTHDBT70C



EXT70SL18G



EXT100SL18G

## EXTHDBT70C

**Extender HDMI HDBaseT 4K@30Hz**  
*cod. EXT-HDBT70C*  
 Extender HDMI in HDBaseT con PoH bidirezionale su cavo Cat5e/Cat6a per connessioni fino a 70/40 mt.

- > Estende segnali 1080p fino a 70 mt – 4K@30Hz fino a 40 mt
- > Supporta Ultra HD 4K@30Hz, risoluzioni video da 1080p/60Hz@48bit
- > Supporto CEC/IR/RS-232 pass-thru ed IR input/output - embedded su CATx
- > Conforme HDCP 2.2 ed EDID
- > Supporta audio non compresso – LPCM
- > Range di risoluzione 640x480@60Hz – 4Kx2K@30Hz

## EXT70SL18G

**Extender HDMI HDBaseT 4K@60Hz**  
*cod. EXT-70SL18G*  
 Extender HDMI in HDBaseT a basso profilo con PoH bidirezionale su cavo Cat5e/Cat6a per connessioni fino a 70 mt in 4K@60Hz.

- > Estende segnali 4K@60Hz con HDR 4:4:4 fino a 70 mt
- > Supporta Ultra HD 4K@60Hz, risoluzioni video da 1080p/60Hz@48bit
- > Supporto CEC/IR/RS-232 pass-thru ed IR input/output - embedded su CATx
- > Conforme HDMI 2.0, HDCP 2.2 ed EDID
- > Supporta audio non compresso – LPCM
- > Range di risoluzione 800x600 ~ 1920x1200, 4K/24,30,60Hz

## EXT100SL18G

**Extender HDMI HDBaseT 4K@60Hz**  
*cod. EXT-100SL18G*  
 Extender HDMI in HDBaseT a basso profilo con PoH bidirezionale su cavo Cat5e/Cat6a per connessioni fino a 100 mt in 4K@60Hz.

- > Estende segnali 4K@60Hz con HDR 4:4:4 fino a 70 mt e 1080p fino a 100 mt.
- > Supporta Ultra HD 4K@60Hz, risoluzioni video da 1080p/60Hz@48bit
- > Supporto CEC/IR/RS-232 pass-thru ed IR input/output - embedded su CATx
- > Estende 2 porte Ethernet 100 BaseT su entrambi i devices per la connessione di una rete LAN standard a distanza
- > Conforme HDMI 2.0, HDCP 2.2 ed EDID
- > Supporta audio non compresso – LPCM
- > Range di risoluzione 800x600 ~ 1920x1200, 4K/24,30,60Hz



EXT HDBT150M

HDBASE100ME

### EXT HDBT150M

Extender HDMI HDbaseT 1080p@60Hz

cod. EXT-HDBT150M

Extender HDMI in HDbaseT con PoH bidirezionale su cavo Cat5e/Cat6a per connessioni fino a 150 mt in 1080p@60Hz.

- > Estende segnali 1080p@60Hz con YUV4:4:4, RGB4:4:4 fino a 150 mt.
- > Connessione locale HDMI loop-out sul trasmettitore
- > Trasporto in HDBT di RS232, IR bidirezionale
- > Conforme HDCP 1.4 ed EDID
- > Supporta audio non compresso – LPCM
- > Conforme HDMI 1.4

### HDBASE100ME

Extender HDMI HDbaseT 4K@60Hz

cod. HDBASE100ME

Extender HDMI in HDbaseT con PoH bidirezionale su cavo Cat5e/Cat6a per connessioni fino a 100 mt in 4K@60Hz.

- > Estende segnali 4K@60Hz e 1080p fino a 100 mt.
- > Supporta Ultra HD 4K@60Hz, risoluzioni video da 1080p/60Hz@48bit
- > Estende 2 porte Ethernet 100 BaseT su entrambi i devices per la connessione di una rete LAN standard a distanza
- > Conforme HDMI 1.4, HDCP, CEC, EDID e DDC
- > Supporta audio non compresso – LPCM
- > Range di risoluzione supportati (HDTV9) 480i, 576i, 480p, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 3D, 4K@60Hz e (PC) WUXGA 1920x1200

## Pannelli di controllo



WPIPKEYPAD8

CR3XCONTROL

### WPIPKEYPAD8

Quadro di controllo da muro 8 tasti programmabili

cod. WPIPKEYPAD8

Pannello di controllo 8 tasti programmabili da muro per automazione sale riunioni, sale demo, aule ecc.

- > Connessione TCP/IP (PoE) per una semplice programmazione e setup
- > Controllo tramite tastiera, Telnet e WebGUI.
- > Tastiera a colori dimmerabile
- > Clock e calendario (con funzione DST) integrati per richiamo di funzioni calendarizzate con memoria di 48 ore in caso di mancanza di alimentazione
- > Possibilità di creare degli scenari richiamabili da uno dei tasti con esecuzione di molteplici azioni contemporanee
- > Possibilità di memorizzare fino a 128 comandi richiamabili dagli scenari (max 16 per ogni scenario)
- > Invio di stringhe di comando tramite porta Ethernet o uscita Relais
- > Funzione "Toggle" sui tasti che permette di eseguire 2 stati diversi con la pressione sequenziale dello stesso tasto

### CR3XCONTROL

Centralina di controllo integrata IR/RS232/ETH e Relais

cod. CR3XCONTROL

Centralina di controllo per l'invio di comandi ad apparati di terze parti tramite Ethernet, RS 232, IR e relais

- > Invio comandi tramite 1 porta ETH, 4 porte IR, 4 Relais o 1 porta RS232/RS485
- > 8 Ingressi di trigger che possono richiamare un massimo di 16 scenari definiti dall'utente
- > Alimentazione in PoE o esterna (5 vdc / 2,6 A)
- > Frequenze di emissione IR da 30 a 50 KHz; funzionalità di apprendimento dei codici IR e di memorizzazione degli stessi all'interno della centralina
- > Interfaccia di programmazione via Telnet, RS232 e WebGUI





## VIDEOPROIETTORI HOME CINEMA PROFESSIONALI

Come leader mondiale nella tecnologia di imaging, sappiamo di cosa parliamo quando si tratta di offrire un'esperienza su grande schermo di alta qualità. Se ti piace il cinema o sei un appassionato di sport, apprezzerai la nostra nuova linea di videoproiettori Home Cinema ad alta definizione. Grazie all'offerta di rapporti di contrasto eccezionalmente alti, i nostri videoproiettori utilizzano alcune delle tecnologie più avanzate al mondo per migliorare ulteriormente la proiezione delle immagini.

Il risultato sono film più brillanti e realistici ed eventi sportivi più avvincenti e coinvolgenti. Qualunque sia il modello che sceglierai, trasformerà la tua esperienza di visione dandoti il massimo in termini di intrattenimento sul grande schermo direttamente a casa tua.

**EPSON**<sup>®</sup>  
EXCEED YOUR VISION



## Serie EH LS - Videoproiettori a laser con tecnologia 3LCD

**EH LS100****Videoproiettore laser FullHD a ottica ultra-corta**

cod. V11H879540

EH-LS100 si inserisce perfettamente in ogni ambiente, offrendo un grande schermo per guardare tutti i tuoi programmi preferiti.

Grazie alla possibilità di regolare le dimensioni dell'immagine proiettata da 70 a 130 pollici, puoi vedere film ed eventi sportivi nel formato giusto o dare vita ai tuoi videogiochi su grande schermo.

A differenza dei videoproiettori con ottica standard, questo videoproiettore laser a ottica ultra-corta può essere posizionato a una distanza ravvicinata rispetto alla superficie di proiezione (anche ad appena 5,6 cm), producendo immagini fino a 130 pollici.

Tramite i tre ingressi HDMI (di cui uno MHL), è possibile collegare lettori Blu-ray, console di gioco e altri dispositivi.

Grazie all'app iProjection, gestire il videoproiettore è davvero semplice.

Con una luminosità di 4.000 lumen e una resa luminosa dei colori pari a quella del bianco, questo videoproiettore con tecnologia 3LCD produce immagini nitide, brillanti e realistiche. Inoltre, è tre volte più luminoso rispetto ai videoproiettori DLP a 1 chip e, grazie all'elevato rapporto di contrasto pari a 2.500.000:1, assicura ombreggiature ben definite e neri profondi. A ciò si aggiunge la tecnologia Detail Enhancement, per immagini più nitide e dettagliate.

Dispone delle seguenti interfacce di connettività: USB 2.0 tipo A (2x), USB Tipo B, Ingresso VGA, Uscita VGA, Ingresso HDMI (3x), MHL, RS-232C e interfaccia Ethernet.

**Caratteristiche tecniche**

- Tecnologia 3LCD
- Colour Light Output 4.000 lumen
- White Light Output 4.000 lumen
- Risoluzione FullHD 1920x1200, 16:10
- Contrasto 2.500.000:1
- Durata sorgente luminosa 20.000 ore
- Correzione trapezoidale manuale verticale  $\pm 3^\circ$  orizzontale  $\pm 3^\circ$
- Rapporto di proiezione 0,27-0,37:1
- Zoom digitale 1,35
- Dimensione area di proiezione 70" -130"
- Distanza di proiezione 0,41-0,78 m (90")
- Distanza focale 4,2 mm
- Messa a fuoco manuale
- Consumo energetico 423 W in modalità normale e 332 W in modalità Risparmio energetico
- Livello di rumore 39 dB(A) in modalità Normale e 30 dB(A) in modalità Economy
- Dimensioni 494x437x188 mm (LxPxA)
- Peso 11 kg



Distribuito e garantito da:



**EXHIBO S.p.A.**  
**Communication Systems**  
www.exhibo.it - proaudio@exhibo.it

© Il presente catalogo è protetto dal diritto d'autore.

Ogni riproduzione, totale o parziale è consentita soltanto su diretta autorizzazione di EXHIBO S.p.A.

EXHIBO S.p.A. non risponde per eventuali errori tipografici o descrizioni errate di prodotti e caratteristiche tecniche.

Le immagini hanno puro valore indicativo.

EXHIBO S.p.A. si riserva il diritto di apportare qualsiasi tipo di variazione, anche senza preavviso, al fine di aggiornare e migliorare il catalogo in qualsiasi momento.

Finito di stampare nel mese di aprile 2018  
da: A.G. Bellavite s.r.l. - Missaglia (Lecco)